

# Balıkçılar, Kadıköy'de kalmak istiyor

Balıkçı barınağında çıkarılmak istenen Fenerbahçeli balıkçılar, bir panel düzenleyerek sorunlarını ve çözüm önerilerini tartıştı. Balıkçıların ortak talebi; kararın iptal edilmesi! ● Sayfa 3'te



# GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

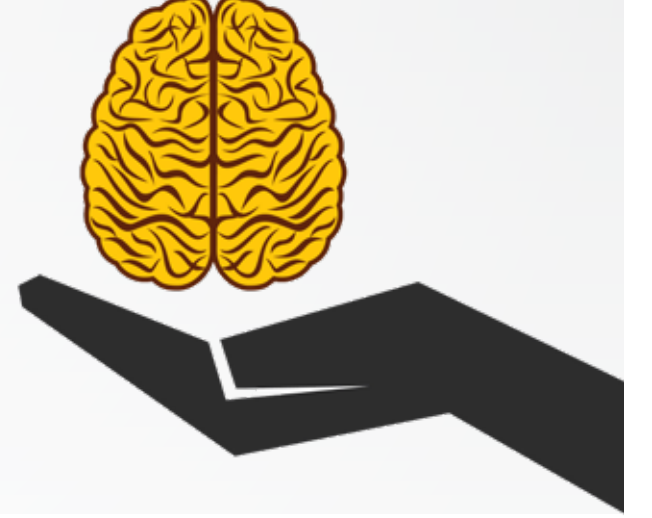
Yıl: 19 / Sayı: 934 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 13 - 19 NİSAN 2018

## KALBIN DÜŞMANI BEYİNİN DE DÜŞMANI



Dünya Kalp Sağlığı Haftası çerçevesinde Türk Kalp Vakfı ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle çeşitli etkinlikler yapılıyor. Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Merkezi'nde düzenlenen seminerde kalp ve beyin ilişkisine dikkat çekildi; kalp ve beyin hastalıklarının ortak nedenlere dayandığı vurgulandı

● Sayfa 12'de



Kadıköy'ün hikayesi



AYKURT NUHOĞLU 5'te

Gerçekler acıtır mı?



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (63)



MARIO LEVİ 10'da

Hatırlat bize bahar :)



FERYAL PERE 13'te



Sinemanın yeni mecmuası: Arka Pencere

Sekiz yıldır dijital olarak okurlarıyla buluşan sinema dergisi Arka Pencere, artık matbu olarak bayilerde. Derginin Kadıköylü yazarı Şenay Aydemir ile konuştuk ● Sayfa 16'da

## HEM HOBİ HEM EKONOMİ

Hasanpaşa Gönüllüleri, mahalle kadınlarının el emeği ürünlerini internet üzerinden "Gönlümce" markasıyla satışa sunuyor ● Sayfa 4'te



5 yıldır Kadıköy'ü tasarlıyorlar

» Kadıköy'ün kentsel sorunlarını tasarımıyla çözmek için Kadıköylüler ve tasarımcıları bir araya getiren Tasarım Atölyesi Kadıköy, 5. yaşında 'daha çok üretim' yapmayı hedefliyor ● Sayfa 5'te



1900'lerin başından 80'lere karikatürler

» Ülkenin ilk karikatüristlerinden Cemil Cem'in eserleri ve 80'li yılların karikatürleri Kadıköy'de sergileniyor. Kadıköy Belediyesi ise Cem'in ölüm yıldönümünde karikatürlerini adını taşıyan sokağa koydu ● Sayfa 9'da

Burada "dostluk" kazanıyor

Kadınların ve erkeklerin birlikte futbol oynadığı Sicilya Demir Spor, futbolda cinsiyetçi söylemlerin önüne geçmek ve kadınların daha fazla futbol oynaması için her perşembe sahaya iniyor ● Sayfa 13'te



Gençleri bilime teşvik...

Akranları için 'Zone' adlı bir platform kuran Eda Topuz ve Yağmur Güngör adlı iki liseli genç, Google'ın öğrencilere yönelik kodlama ve girişimcilik yarışmasını Türkiye'ye uyarlayacak ● Sayfa 2'de



Lise hayatları boyunca katıldıkları akademik ve kültürel etkinliklerin, gelişimlerinde büyük rol oynadığını fark eden Kadıköylü iki liseli genç Eda Topuz ve Yağmur Güngör, akranları için çevrelerindeki etkinlikleri keşfedebilecekleri 'Zone' adlı bir platform oluşturdu

● Gökçe UYGUN

A cıbadem'de yaşayan, Robert Koleji son sınıf öğrencileri Eda Topuz ve Yağmur Güngör, akademik ve kültürel etkinlikleri lise öğrencileriyle paylaşmak amacıyla "Zone" adlı bir platform kurdu.

Gazete Kadıköy'e bilgi veren Eda ve Yağmur, lise hayatları süresince katıldıkları akademik ve kültürel etkinliklerin kendilerine katkılarını önemsediklerini belirterek, fikrin çıkışını şöyle anlattı, "Katıldığımız yarışmaların, gittiğimiz akademik yaz kamplarının, konferanslarda dinlediğimiz konuşmacıların ve benzeri deneyimlerin kişisel gelişimimizi desteklediğini ve kariyer seçimimizde bizi etkilediğini fark ettik. İki yakın arkadaş olarak konuşurken, madem bu etkinlikler kendimizi geliştirmemiz için önemli bir fırsat, o zaman tüm gençlerin çevrelerindeki etkinliklerden haberdar olması gerekiyor diye düşündük. Fikrimizin tohumları bu farkındalıktan ortaya çıktı."

#### LİSELİLERİN BULUŞMA NOKTASI

Eda Topuz ve Yağmur Güngör, "Lise öğrencileri tarafından kurulan ilk bağımsız platformumuz. Kendimizi 'liseli gençlerin buluşma noktası' olarak tanımlıyoruz, çünkü Zone'da paylaşılan her etkinlik lise öğrencilerine hitap ediyor. Zone yalnızca bir platform değil, farklı lise öğrencilerinin yer aldığı çok yönlü bir organizasyon. Amacımız liseli öğrencilerde bireysel farkındalık yaratarak üretken gençliklerin oluşmasını sağlamak. Bunu gerçekleştirebilmek için de etrafımızdaki fırsatları liseli gençlere sunmaya çalışıyoruz. Üretken, hedefleri ve hayalleri olan gençleri elimizden geldiği kadarıyla desteklemeye çalışıyoruz.

Çünkü biz gençler hayallerimiz kadar varız" diyor. Şu anki eğitim sisteminin gençleri geleceğe hazırlamada yetersiz kaldığını düşünen Eda ve Yağmur, "Okuldaki eğitimle yetinmeyip kişisel ve mesleki yaşamlarımızı geliştirebilmek için sosyalleşip etkinliklere katılmamız lazım. Zaten



# LİSELİLERDEN LİSELİLER İÇİN



**ZONE  
KOLEKTİF**



Zone'daki misyonumuz da bu; gençlerin akademik ve kültürel alanlarda farkındalığını ve üretkenliğini geliştirmek." şeklinde ifade ediyor hedeflerini...

#### DUYURULAR SOSYAL MEDYADA

Zone projesi kapsamındaki Instagram hesabında (@zoneaptr), akademik alanda lise öğrencilerinin katılabileceği konferanslar, programlar ve yarışmalar gibi etkinlikleri, kültür ve sanat alanında da tiyatro, sergi, konser ve festi-

valler duyuruluyor. Zone Blog'da (www.zoneapp.blog) ise liseli gençlerden gelen fikirler, deneyimler yayınlıyor. Zone'a bağlı bir topluluk olan Zone Kolektif de 23 farklı liseden seçilmiş akademik ve sosyal alanlarda başarılı öğrenci temsilcilerinden oluşuyor. Liseler arası bir iletişim ağı oluşturmayı hedeflerken, aynı zamanda sosyal farkındalık yaratan atölye çalışmaları, etkinlik ve konferanslarla kendi projelerini yürütüyor. Örneğin geçen ay Türkiye'de ilk defa bir okula bağlı olmayan ve liseliler tarafından tasarlanan Journey Konferansı'nı gerçekleştirdiler. Zone Kolektif'e daha fazla liseden öğrenci alımı yaparak İstanbul'da daha güçlü bir iletişim ağı oluşturmayı ve hatta ilerleyen zamanlarda Türkiye'nin farklı şehirlerine de ulaşmayı hedefliyorlar.

## GENÇ KADINLAR BİLİMLE İLGİLENSİN DİYE...

Girişimci liseliler Eda Topuz ve Yağmur Güngör, 2017 Mayıs'ında Google tarafından düzenlenen ve San Francisco'daki Silicon Vadisi'ne bağlı "Technovation Challenge: Girls for a Change" adlı kız öğrencilere yönelik kodlama ve girişimcilik yarışmasına katılmıştı. Eğitim alanında sürdürülebilirlik konseptini hedefleyen bir fikir geliştirerek, lise öğrencilerinin çevrelerindeki etkinlikleri tarihleriyle ve açıklamalarıyla bulabilecekleri bir etkinlik keşfetme uygulaması kodlayarak, bu uygulamayı Android telefona yüklemişler ve bu projeye Google'ın yürüttüğü yarışmada Türkiye'den seçilen tek yarı finalist olarak, 'En İyi İş Modeli Ödülü'nü almışlardı. İkilinin hedefinde ise bu yarışmayı Türkiye'ye



adapte etmek var. Yağmur ve Güngör bu projelerini de şöyle anlatıyor, "Ülkemizin dört bir yanından kızların katılabileceği bir yarışma olacak. 3 ana aşamadan oluşacak ve katılımcılar fikir geliştirme, iş modeli oluşturma ve kodlama aşamalarını tamamlayarak projelerini sunacaklar. Amacımız kız öğrencilerin girişimcilik ekosistemine girmesine yardım ederek, kız öğrencilerde kodlamaya duyulan içsel bariyeri yıkmak. Maalesef birçok iş sektöründe cinsiyet eşitsizliği karşımıza çıkıyor. Bu cinsiyet eşitsizliği en çok bilim, teknoloji, mühendislik ve matematik alanlarında görülüyor. Bu projemizle genç kızların bilim ve teknoloji alanlarında cesaretlendirmek istiyoruz."



**Özenle...  
Sevgi ile elele,  
paylaşarak, azim,  
gayret ve irade ile...**



#### KASEV VAKFI DOSTLARINA DUYURU

12 Nisan 2018 Perşembe gününden itibaren yönetim kurulunun aldığı karara göre vakfımızın Tuzla'daki Dinlenmeevi - Huzurevi - Özel Bakım Bölümü tesislerini ziyaret etmek görmek ve yaşamlarını burda sürdüren sakinlerimizle sohbet etmek, Büyükdada'ya karşı çay içmek için sizi Tuzla'ya davet ediyoruz.

Bundan sonra her perşembe gündüz saat 10:30'da sizi ve dostlarınızı ücretsiz olarak Tuzla'ya getirecek olan minibüsümüz, sizi ve dostlarınızı Kadıköy'de Evlendirme Dairesi önünden (Karafırın karşısı) alacak ve Kasev Vakfı'na getirecektir. Aynı gün akşam üstü 15:30'da sizi tekrar Kadıköy'e yolcu edeceğiz.

Sevgilerimizle

(Önemli not: Katılacak olan dostlarımızın belirtilen günden bir gün evvel kurumu arayarak isim yazdırmalarını önemle rica ederiz.)

#### İLETİŞİM BİLGİLERİ

Kurum : (0216) 493 57 21 (5hat) Kamil Çetin Oraler  
Kurum Cep: (0533) 657 73 78

#### KASEV VAKFI YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Adres: Aydıntepe Mah. Edeballı Cad. No:1 Tuzla/İstanbul

Foot Care & Reflexology

**PodyArt**  
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

**Batık Tırnak Rehabilitasyonu**

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır  
Çatlak Topuk  
Ayak Detoksu  
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı  
Kalınlaşmış Tırnak  
Diyabetik Ayak Bakımı  
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

## AST'ın doğuşu kitap oldu

Ankara Sanat Tiyatrosu 50+1. Yıl Sempozyumu notları Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından kitaplaştırıldı



"Tarihöncesinden Ortaçağ'a Kadıköy Arkeolojisi" adlı ilk kitabından sonra, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nın (KBKY) ikinci kitabı da Mart 2018'de yayımlandı. 24 Mayıs 2014'te TESAK'ta düzenlenen ilk etkinlik olan Ankara Sanat Tiyatrosu Sempozyumu'nun bildiri ve katkılarından oluşan "Ankara Sanat Tiyatrosu 50+1. Yıl Sempozyumu - 1960'lar Ortamında AST'ın Doğuşu ve Türk Tiyatro Hayatındaki Rolü" adlı yayında Türk tiyatro hayatının önemli isimleri yer alıyor. Prof. Dr. İlber Ortaylı'nın Sempozyumunun Açılış Konuşması ile başlayan "Ankara Sanat Tiyatrosu 50+1. Yıl Sempozyumu" kitabında Prof. Dr. Özdemir Nutku, Ömer Atılâ Sav, Prof. Dr. Ayşegül Yüksel, Demir Özlü ve Seçkin Selvi bildiriyle yer alırken gazeteci ve yayıncı Hayati Asıl yazıcı, sahne tasarımcıları Osman Şengezer ve Yücel Tanyeri ile oyuncular Salih Kalyon, Rutkay Aziz, Altan Erkekli, Mahir İpek ve Şebnem Gürsoy da sempozyuma ve dolayısıyla kitaba katkıda bulundu.

#### İLK ALTERNATİF TİYATRO: AST

Türkiye'nin ilk "alternatif" tiyatrosu da diyebileceğimiz Ankara Sanat Tiyatrosu, 6 Aralık 1963'te, Kızılay İhlamur Sokak'ta Asaf Çiyltepe ve Güner Sümer tarafından kuruldu. İlk oyun, 1963 Ekim ayında sahneye konan, Ferit Edgü'nün Fransızca'dan çevirdiği Sa-

muell Beckett'in "Godot'yu Beklerken" adlı oyunuydu. 1963'ten günümüze dek, pek çok yerli yapıt dünya prömyerini yaptı, pek çok önemli yabancı oyunu Türkiye'de ilk kez sahnelendi ve kolektif çalışmaya dayalı bir yönetmen tiyatrosu olma özelliğini iniş çıkışlara rağmen başarıyla sürdürdü.

Prof. Dr. Ayşegül Yüksel'in belirttiği gibi, Ankara Sanat Tiyatrosu ile "genç ve yaşlı birlerce seyirci, ülkemize girmemiş, sokulmamış, varlığı duyurulmamış bir tiyatro anlayışını benimseyecek, 'yalnız duygunun (...) değil, aynı zamanda aklın, direnmenin, insan haklarının' yüceltildiği bir tiyatronun izleyicisi olacaktır. (...) 1963'ten 1990'lara uzanan yüz dolayında yaşam boyunca Ankara Sanat Tiyatrosu seyircisini besledi, seyircisiyle beslendi. Üç temel özelliğini hiç yitirmediyebiliriz: Kapısını yerli yazarlara açık tutmak, deneyisel yapıtlara kucak açmak ve yapıtları topluluğun dışındaki başka sanatçıların katkısıyla zenginleştirmek."

Kadıköy Belediyesi, benimsediği kültür hizmeti anlayışı çerçevesinde kültür merkezlerinde gerçekleşen bilimsel ve kültürel toplantı metinlerini Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları çatısı altında yayımlamaya devam edecek.

KBKY'nin yayınladığı kitapların çeşitli platformlarda internet satışı bulunduğu gibi, kitabevi satışı için yetkili dağıtım firması da Emek Kitap olarak belirlenmiştir.



## SEZON BAŞLIYOR!!! BAHAR GELMİŞ HOŞGELMİŞ...

#### GÜNÜBİRLİK TURLAR

31 MART CMT. ESKİHİSAR - KETENCİLER ÇERKEZ KÖYÜ - SAPANCA (EKOLJK. LEZZET)  
01 NİS. PZR İNEĞÖL - OYLAT ŞEALLESİ- OYLAT MAĞARASI (YEMEKLİ)  
07 NİS. CMT K.MÜRSEL - AŞIKLAR TEPEŞİ - YUVACIK GÖLETİ (KAHVALI-YEMEK DAHLİ)  
08 NİS PZR YÜRÜYEN KÖŞK - MUDANYA - TRILYE (BALIK MENÜLÜ)  
14 NİS CMT. BİLECİK KURŞUNLU KÖYÜ- ÇUBUK GÖLÜ - TARAĞLI (ZENGİN KÖY SORASI)  
15 NİS. PZR ABAZA KÖYÜ - ANTIK KENT - DÜZCE EFTEN GÖLÜ- GÜZELDERE ŞEALLESİ (ABAZA MUTFAĞI)  
15 NİS PZR . FENER-BALAT - KARIYE MÜZESİ (ULAŞIM + REHBER)

#### KONAKLAMALI TURLAR

22-23 NİSAN PAZAR - PZT. MUDURNU - GÖYNÜK - BEYPAZARI - MÜZİKLEİĞLENCİLİ (1 GECE-2 GÜN)  
26-27 NİSAN PERŞ. - CUMA İNEĞÖL - OYLAT KAPLICALARI (1 GECE - 2 GÜN)  
28-29 NİSAN CMT. - PZR ŞEHR-İ AŞK ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1 GECE - 2 GÜN)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı  
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93  
Facebook: Sezon TUR

● Erhan DEMİRTAŞ

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesine yapılan itirazların reddedilmesinin ardından, limanda yeşil ruhsatı bulunan 10 Fenerbahçeli balıkçıya Tarım İl Müdürlüğü tarafından barınağı boşaltmaları tebliğ edildi. Tebliğatta balıkçıların 1 ay içinde limanı terk etmeleri ve Salacak ve Küçükalyalı'da bulunan kooperatiflerin bünyelerine geçmeleri isteniyor. Balıkçıların kararın iptal edilmesi için yasal itirazlarda bulundu. Bunun dışında da süreci Kadıköylülerle paylaşmaya devam ediyorlar.

TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi, Kadıköy Kent Konseyi, SS Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi ve Fenerbahçe Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği, 10 Nisan Salı günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Balıkçı Barınakları ve Küçük Ölçekli Balıkçılık Paneli" düzenledi. Etkinlikte Fenerbahçe'deki balıkçıların limandan çıkarılması, küçük ölçekli balıkçılığın önemi ve balıkçı barınaklarının güncel durumları konuşuldu ve çözüm önerileri tartışıldı.

TMMOB Ziraat Mühendisleri İstanbul Şubesi Saymanı Dilek Ülger'in moderatörlüğünü yaptığı panele Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi Başkan Yardımcısı Ferhat Akkaya, Fenerbahçe Amatör ve Emekli Balıkçılar Derneği Başkanı Metin Yalvaç, İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Saadet Karakulak ve İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç Dr. Taner Yıldız konuşmacı olarak katıldı.

#### "BALIKÇILARA YER YOK"

Fenerbahçe limanında bulunan balıkçı barınağının tarihi hakkında bilgi veren ve yat limanının özelleştirme sürecini katılımcılarla paylaşan Ferhat Akkaya, yaklaşık 1 ay önce Tarım İl Müdürlüğü'nün yeşil ruhsatlı tekne sahiplerine birer tebliğat gönderdiğini ve 10 balıkçının limandan çıkarılmasının istendiğini hatırlattı. Fenerbahçe'deki balıkçıların Salacak ve Maltepe'de bulunan barınaklara sürüleceğini söyleyen Akkaya, "Biz Kadıköylü balıkçıları olarak bölgemizi terk etmek istemiyoruz. Marina şu an 700 tekne kapasiteli ama bu sayı 1700'e çıkarılmak isteniyor. Yeni imar planıyla hem karada hem de denizde yapılaşma alanı artacak. Fakat ne hikmetse limanın binde birini kullanan biz balıkçılara yer bulunamıyor. Biz bu kararın iptal edilmesini ya da makul bir çözüm bulunmasını talep ediyoruz. Yürütmenin durdurulması için dava açtık bunları takip ediyoruz. Kadıköylüleri de bizimle mücadele etmeye davet ediyoruz." diye konuştu.

### Balıkçı barınağında çıkarılmak istenen Fenerbahçeli balıkçılar, bir panel düzenleyerek sorunlarını ve çözüm önerilerini tartıştı. Balıkçıların ortak talebi; kararın iptal edilmesi

sanların da evi olduğunu söyledi. Balıkçı barınaklarının boşaltılmak istenmesinin şeker fabrikalarının özelleştirilmesinden bağımsız olmadığını söyleyen Yalvaç, şöyle devam etti: "Bu karar gösteriyor ki balıkçıların hayatı dikkate alınmıyor ve yok sayılıyor. Bu kararı verenler yasa ve kanunları çok iyi biliyorlar. Ama bizi arzu etmediğimiz yerlere göndermek için ellerinden geleni yapıyorlar. Balıkçılar akıllı insanlardır.

#### "DİKKATE ALINMIYORUZ"

Akkaya'dan sonra Metin Yalvaç söz aldı. Balıkçı barınağında 75 teknenin olduğunu söyleyen Yalvaç, burada sadece balıkçıların barınmadığını, limanın teknede hayatını sürdüren ve denizden geçinen in-



Sanalın da evi olduğunu söyledi. Balıkçı barınaklarının boşaltılmak istenmesinin şeker fabrikalarının özelleştirilmesinden bağımsız olmadığını söyleyen Yalvaç, şöyle devam etti: "Bu karar gösteriyor ki balıkçıların hayatı dikkate alınmıyor ve yok sayılıyor. Bu kararı verenler yasa ve kanunları çok iyi biliyorlar. Ama bizi arzu etmediğimiz yerlere göndermek için ellerinden geleni yapıyorlar. Balıkçılar akıllı insanlardır.

Şu an bir mağduriyet yaşıyoruz ama ümidimizi de koruyoruz. Sürecin yasal takipçisi olmaya devam edeceğiz. Umarım bu karardan geri dönülür."

#### BALIKÇIĞIN ÖNEMİ!

Yalvaç'tan sonra söz alan Prof. Dr. Saadet Karakulak da küçük ölçekli balıkçılığın önemini anlattı. Küçük ölçekli balıkçıların kıyı balıkçısı olarak da tanımlandığını

## BARINAKLAR NE DURUMDA?

Panelin son konuşmasını İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç Dr. Taner Yıldız gerçekleştirdi. İstanbul kıyılarında yer alan balıkçı barınaklarının fiziksel kapasitesi ve sayıları hakkında bilgi veren Yıldız, İstanbul'da 41 adet balıkçı barınağının bulunduğu bilgisini paylaştı. Su ürünlerinin kolay bozulabilen ürünler olduğunu söyleyen Yıldız, barınaklarda bulunan soğuk hava sistemleri sayesinde bunun önlendiğini de ekledi. Balıkçı barınakları mevcut haliyle Tarım ve Su İşleri Bakanlığının sorumluluğunda. Yıldız'ın paylaştığı bilgilere hazırlanan yasal mevzuatla birlikte barınakların Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığına devredilmesi planlanıyor. İstanbul'da her 5 kilometrede bir balıkçı barınağının bulunduğu ifade eden Yıldız, şu bilgileri paylaştı: "Bu barınakların büyük bir çoğunluğu maalesef fiziksel özellikleri nedeniyle iyi durumda değil. Elektrikli olmayan barınakların olduğunu biliyoruz. Birçoğunun tatlı su havuzu yok. Sadece yüzde 34'ünde ağ tamir yerleri var." Son yıllarda İstanbul'da doğal barınakların yerine "Tekne Park" inşa edildiğini söyleyen Yıldız, İBB tarafından yürütülen çalışmalar kapsamında 9 adet daha tekne parkı yapılacağını ifade etti. Yıldız, bu parklarda sınırlı sayıda balıkçı teknesinin barınabileceğini ve kiralardan da normalden daha yüksek olacağını ekledi. Panel soru cevap kısmı ve katılımcıların görüşlerini paylaşmasıyla sona erdi. Panele katılan dinleyiciler sürecin takipçisi olacaklarını ifade ettiler.

söyleyen Karakulak şu bilgileri paylaştı: "Küçük ölçekli balıkçılık maalesef ülkemiz yasalarında tanımlı değil. Tam olarak takip ediliyorlar, ne avladıkları takip edilemiyor. Bu nedenle bilimsel veriler elde etmek de mümkün olmuyor. Ama bu balıkçılar sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan çok önemli bir meslek gurubu. Genelde aile üyeleriyle balık avına çıkıyorlar. Teknolojik açıdan modern olmayan aletler kullanılıyor ama endüstriyel balıkçılarla neredeyse aynı oranda balık avlıyorlar. Daha az mazot kullandıkları için daha az karbon salınımı yapıyorlar."

Kentin kültürel ve eko sistemi için küçük ölçekli balıkçıların korunması gerektiğini söyleyen Karakulak, endüstriyel balıkçılara sağlanan teşvik ve indirimlerin küçük ölçekli balıkçılara sağlanmadığını da ekledi.

## Sanıklar suçlamaları kabul etmedi

Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin davanın 3.duruşması görüldü. Şoför Mümin Kılıç, "Kimseye kasten bir eylemde bulunmadım" sözleriyle kendini savunurken, mahkeme dosyanın Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülmesi yönündeki talebi reddetti

Bugüne kadar iki duruşması yapılan Şule İdil Dere Davasının üçüncü duruşması 11 Nisan 2018 Çarşamba günü Kartal-İstanbul Anadolu 57. Asliye Ceza Mahkemesi'nde görüldü. Duruşmaya tutuksuz sanıklar kamyon şoförü Mümin Kılıç ile İbrahim Ruhi Kelleci, Saffet Altındağ, Zafer Karasaçlı, Teyfur Bingöl, Kamil Celal Yıldırım ve Ergun Ata katılırlar taraf avukatları da salonda hazır bulundu. Kazada hayatını kaybeden Şule İdil Dere'nin annesi Nesrin Aslan ve babası Berdan Dere ile yakınları da duruşmaya katıldı.

Mahkemede İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin iştiraki olan İSTAÇ A.Ş.'nin personelleri tanık olarak dinlendi. İSTAÇ'ta kamyon şoförü olarak çalıştığını söyleyen Mustafa Aslan, Yoğurtçu Parkı'nda yapılan çalışma sırasında yaya yolunu kullanmak zorunda olduklarını söyledi. Tanık Ethem Güler ise günde 12 saat çalıştıklarını belirterek, "Çalışma sahasında geri geri gitmek zorundaydık." diye konuştu.

Kazayı yapan kamyonun şoförü tutuksuz sanık Mümin Kılıç, "Kimseye kasten bir eylemde bulunmadım. Maktulün üzerinden geçemedim. 16 tonluk bir araç bu. Üzerinden geçseydim kırılmadık kemiği kalmazdı" sözleriyle kendisini savundu.

Müşteki avukatlarının dosyanın Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülmesi yönündeki talebini reddeden mahkeme, eksiklerin giderilmesi için duruşmayı 21 Haziran Perşembe tarihine erteledi.

#### "ADALET ARIYORUZ"

Şule İdil Dere'nin ailesi ise bir açıklama yaparak şu ifadelerde bulundu: "İBB'nin İdil'den sonra da olsa can alınmasını önleyecek tedbirleri geç de olsa almasından biz ancak memnun oluruz. Ancak aynı özeni 2016 çalışmasında göstermeyip canı-

mızı aldıkları için, 2 yıldır sorumluluk almadıkları için, asli kusurlu-müteselsil sorumlu bulunan 8 üst düzey İBB yöneticisinin yargılanmasına izin vermedikleri için, can alan çalışmanın 3 müdürünü terfi ettirdikleri için bu şehrin yöneticilerini affetmeyeceğiz. İdil için adalet arıyoruz. Önce vicdan arıyoruz."

#### İDDIANAMEDEN

İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından hazırlanan iddianamede,

13 Mayıs 2016 tarihinde gece vakti Kadıköy Yoğurtçu Parkı ile Kurbağalıdere arasında kalan yaya ve bisiklet yolunda yürüyen Şule İdil Dere'nin, Kurbağalıdere işlah çalışması nedeniyle orada bulunan hafriyat kamyonunun altında kaldığı belirtiliyor.

Dere'nin, Mümin Kılıç yönetimindeki hafriyat kamyonunun manevra yapması ile altında kalarak hayatını kaybettiği belirtilen iddianamede, İSTAÇ yetkilileri Ruhi Kelleci ve Teyfur Bingöl, Zafer Ka-



rasaçlı, İBB Çevre Koruma Kontrol Daire Başkanlığı Deniz Hizmetleri Müdürlüğü Kıyı Temizleme Şefi Saffet Altındağ, kontrol elemanı Ergun Ata, Kamil Cemal

Yıldırım ve şoför Mümin Kılıç'ın, "Taksirle adam öldürme" suçundan 2'şer yıldan 6'şar yıla kadar hapis cezası ile cezalandırılmaları isteniyor.

### Tek-Kar Otomotiv; Citroen

Yetkili Satıcı, Servis, Y. Parça, İkinci El, Kasko ve Sigorta bölümleri ile, Siz değerli dostlarımıza hizmet vermekten mutluluk duymaktadır.

Citroen: 0216 473 54 00

Esentepe Mah. Cevizli D 100 Güney Yan Yol No: 15/1 Kartal / İSTANBUL



### MUSLUOĞLU OTOMOTİV

Servis Hizmetleriyle bir adım önde

Mekanik Servis Bakımı ve Hasarla ilgili işlemlerinize size avantajlı onarım imkânları sunmaktadır.

Adres : Aydıntepe Mah. D.100 Karayolu Cad. No: 2/2 Tuzla - İstanbul

Telefon 0216 494 57 50

http://www.musluogluotomotiv.com

# Gönüllerince üretip

El emeği ürünlerini, "Gönlümce" markası altında internetten satışa sunan Hasanpaşalı ev kadınları, hem sosyalleşiyor hem para kazanıyor

● Gökçe UYGUN

Yılbaşından bu yana Kadıköy'deki Hasanpaşa Gönüllüleri'deki el işi derslerine devam eden Hasanpaşalı kadınlar kendi markaları "Gönlümce"yi yarattı. "Bohçacık" adlı web sitesi üzerinden mutfak önlüğü, masa örtüsü, şal, yastık kılıfı, oyuncak, mum gibi el emeği ürünlerini satışa sunan 22 kadın, 2 ayda yaklaşık 30 kalem ürün satarak toplamda 2 bin 500 civarı gelir elde etti.

Proje hakkında bilgi veren, kendisi de eğitmenlerden olan Hasanpaşa Gönüllüleri Başkanı Zekiye Ensari, "Kadınlar buradan iki şekilde yararlanabiliyor. İlki dersliklerde el işi, nakış ve çini dersleri veriyoruz ücretsiz olarak. Bunlar bireysel eğitimler. Bu eğitimlerden Hasanpaşa sakini yaklaşık 150 kadın yararlanıyor. Burada bir de, dikiş, overlok ve triko makinelerinin olduğu atölyemiz var. Bu kapsamda 22 kadın bu atölyeden yararlanıyor. Ürün üretiyor ve Gönlümce markamız adı altında satışını gerçekleştiriyor." dedi.

Marka çatısı altında ürün satmak isteyen kadınlara bu süreçte destek verdiklerini anlatan Ensari, "Örneğin bir ev kadınının, işin pazarlaması hakkında detaylı bilgisi olmayabilir. Biz burada bir 'piyasa araştırma' ekibi kurduk. Kadınlara bilgi veriyoruz. Ürünün üretim sürecinde de dikiş, malzeme, renk gibi konularda desteğimiz sürüyor. Keza kendi aralarında da dayanışma halindedir. Hangi ürün daha popüler, hangi ürün nasıl hazırlanır gibi konularda fikir alışverişinde bulunup, birbirlerine destek oluyorlar." diye konuştu. Sitede hangi kadının hangi ürünü sat-

# internetten satıyorlar



Hasanpaşa Gönüllüleri Başkanı Zekiye Ensari

teker teker çaldık ve başardık onları buraya çekmeye. Şimdi burada güzel bir arkadaşlık ortamı oluştu. Kadınlar hem üretim hem terapi yapıyorlar. Birbirlerinden hem sosyal olarak hem de ürünleri açısından çok şey öğreniyorlar. Rekabet değil yardımlaşma var. Şahsen ben en çok bundan memnuniyet duyuyorum."

## GELİRİN YARISI BAĞIŞ

Henüz 2 ay olmasına rağmen ilginç ve satışların umut verici olduğunu; sadece İstanbul'dan değil Türkiye'nin farklı illerinden de müşterilerin olduğunu gururla söyleyen Ensari, "Gönlümce adı altında ürün satan kadınların bir kısmı, farklı ürünlerle Kadıköy Belediyesi'nin Potlaç ağına da dahil. Fakat Potlaç'ta sadece Moda stantlarda ve Caddebostan'daki dükkânda satış var, yani sınırlı bir bölgeye hitap ediyor. Oysa internet üzerindeki satışta çok daha geniş bir alana hitap etmek mümkün. Ürünlerine Kadıköy dışından talep gelmesi kadınları çok memnun ediyor." yorumunu yaptı. Ağa dâhil olan bazı kadınların satıştan elde edecekleri gelire ihtiyaç duymadığını, onun yerine bağış yaptıklarını da sözlerine ekleyen Ensari, "Onlar manevi tatmin ve bazı kurumlara bağış yapmak için buradalar. Herkesi buradan alışveriş yapmaya davet ediyoruz. Hem çok güzel ürünlerimiz var hem de gelirin yarısı hayır kurumlarına bağışlanıyor olacak." ifadesini kullandı.

bohçacık

Hasanpaşalı kadınlar, 14-15 Nisan'da Bohçacık çatısı altında, Taksim'deki Demirören AVM'deki Moda ve Tasarım Festivali'nde stant açacak



mak isterse ona yer verdiklerini, hiçbir sınırlama koymadıklarını belirten Ensari, "Mesela bir teyzemiz var, sadece lif örüyor. Kim hangi ürünü satışa çıkarıp paraya çevirmek istiyorsa onu koyuyoruz siteye. Çünkü kadınların el becerileri de beklentileri de farklı. Kimi 10 liraya satış yapınca memnun olurken, kimi 1000 liralık ürün satmak istiyor mesela. Bu nedenle, tam da adımız gibi, gönüllerince dâhil oluyorlar bu ağa." diye anlatıyor.

## HEM ÜRETİM HEM TERAPİ

Hasanpaşa Gönüllüleri Başkanı Zekiye Ensari, ev kadınlarının hem sosyalleşmesi, hem ekonomiye katılımının önemine vurgu yaparak, şunları söylüyor: "Hasanpaşa biraz kapalı bir semt, başta kadınlara ulaşmakta zorlandık, kapıları

## Fikirtepe çalıştayına çağrı

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de bu ayın sonunda yapılacak olan "Fikirtepe Örneğinde Kentsel Dönüşüm Çalıştayı"na başvurular başladı



Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy (Tak)'ta 28 Nisan Cumartesi günü 09.30 - 17.30 saatleri arasında ücretsiz olarak yapılacak "Fikirtepe Örneğinde Kentsel Dönüşüm Çalıştayı"nın yürütücüsü Doğu Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç.Dr. Pelin Saroğlu Erdoğan, Fikirtepe'nin İstanbul'un kentsel dönüşüm kapsamında mega projesi sayılabileceğini söyledi. Bu çalışmanın Kadıköy'ün önemli bir noktasında, D-100 karayolunun hemen yanında bulunduğunu anımsatan Erdoğan, "Kentsel dönüşümde 'yerinde dönüşüm' projesi ile pilot bölge ilan edilen Fikirtepe, bir kentsel çöküntü alanından Türkiye'nin 'Manhattan'ını yaratma projesi olarak başlayıp daha sonra 'yerinden göç' projesine dönüşen ve kent belleğini tamamen silip bambaşka bir demografik yapı yaratan bir projeye dönüşmüştür. Amacımız, farklı di-

siplinlerden katılımcılarla birlikte Fikirtepe'de oluşan planlama, mimari, ulaşım ve sosyal sorunları bir konuşmacı-izleyici formatından daha çok, interaktif bir şekilde tartışıp beyin fırtınası yapacağımız bir çalıştay gerçekleştirmektir" dedi. Bu kapsamda katılımcıların kentsel dönüşümle alakalı 200 kelimelik bir özet hazırlayıp, 19 Nisan'a dek başvurması gerekiyor.

Başvuru için: Can Orhan (Doğu Üniversitesi) canorhanh@gmail.com

## KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum 2012/50 çay ocağı sihhi ruhsatımı kaybettim. Hükümsüzdür.

Muammer ACAR

## "Parlayan Yıldızlar" Tiyatroda

İsmail Hakkı Tonguç Çocuk Yuvası'nın "Parlayan Yıldızlar" sınıfı öğrencileri, 3 Nisan Salı günü Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde "Kırlı Kara Krallığı" adlı oyunu sergiledi. 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nü kutlamak amacıyla öğrencilerin, ailelerine ve okul arkadaşlarına sergiledikleri oyunda, doğa sevgisi anlatıldı. Oyun sayesinde çevre duyarlılığını sanat yoluyla ifade edebileceklerini küçük yaşta öğrenen çocuklar, oyunu oynuyor olmanın mutluluğunu yaşadı.



**KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.**

Tel.:0535 517 07 21

## LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizce, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00  
Kadıköy



**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**

GENETİK TESTLER İLE KANSERDE ERKEN TANI MÜMKÜNDÜR. NİSAN VE MAYIS AYLARI SÜRESİNCE, MEME VE YUMURTALIK KANSERİ BRCA1 VE BRCA2 PANELİ (PANEL 1), AİLESEL KANSER HASTALIKLARI - 14 GEN PANELİ (PANEL 2) TESTLERİ İÇİN %50 İNDİRİM UYGULANACAKTIR.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şişli Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel **medipoint** tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktası...

KURUMUMUZDA VERMİŞ OLDUĞUMUZ HİZMETLERE YENİ EKLENEN BRANŞLARIMIZ:

GASTROENTEROLOJİ (GASTROSKOPI-KOLONOSKOPI)  
DR. ALİ İHSAN DOĞRU

MİDE HASTALIKLARI İÇİN ÜRE NEFES TESTİ MERKEZİMİZDE YAPILMAKTADIR.

KULAK BURUN BOĞAZ HASTALIKLARI  
PROF.DR. FARUK MERİÇ

PSİKİYATRİ  
DR. ALİ RIZA GÜLBAHAR

EVDE MUAYENE HİZMETİ  
EVDE KAN ALMA  
EVDE SERUM TAKMA  
EVDE HEMŞİRE HİZMETLERİ

Şair Arşı Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL  
444 0 664 - 0216 449 09 41  
www.medipoint.com.tr info@medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

**KASEV Vakfı**

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,  
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,  
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,  
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL  
www.kasev.org.tr

## Kadıköy'ün hikayesi

### AYKURT NUHOĞLU



Türkiye'nin örnek ilçelerinden biri olan Kadıköy Belediyesi'nin 34. yılını kutluyoruz. Bu 34 yılın dört yılında onlarca projemizin hayata geçmesinde emeği geçen başta çalışma arkadaşlarımız olmak üzere tüm Kadıköylülere teşekkür etmek istiyorum. Bu dört yıl içinde hayata geçirdiğimiz projelerde binlerce insanın emeği ve fikri var.

Bundan dört yıl önce "Akımdaki Kadıköy" diyerek yola çıkmıştık. Akımdaki Kadıköy'ün temelinde yatan şey; Kadıköy'ü Kadıköylülerle birlikte yönetmekti. Benim akımdaki Kadıköy insanlarının hayata dair beklentilerini paylaştığı, ihtiyaçlarını konuştuğu ve nasıl bir kentte yaşamak istediğini anlattıkları bir Kadıköy'dü. Kadıköy'de sanatçısından edebiyatçısına, bilim insanından akademisyenine kadar Türkiye'nin dört bir tarafına hizmet eden insanlar vardı. Hepsinin fikirlerini önemsedik. Hepsinin yönetiminde söz sahibi olduğunun duygusunu onlara vermeye çalıştık. 450 bin Kadıköylünün aklı, hayalleri, gelecek planları, iyimserliği, umudu, beklentileri bizim itici gücümüz oldu.

Biz örgütlü veya örgütsüz yapılanmaları, yurttaşları, mesai arkadaşlarımızı dinledikçe yani attığımız her adıma Kadıköylüler katılınca seslerin çıktığı gürlü müziğe dönüştü. Orkestra ahenkle çalmaya başladı. Bir gücümüz de örgütlenmenin desteklenmesiydi. Örgütlü, örgütsüz tüm yapılarda toplantılar yapıyor, düşüncelerini alıyoruz. Biliyor-duk ki farklı düşünceler bize farklı pence-reler, farklı kapılar açacaktı. Ve kapılar birer birer açıldı.

Kadıköy Akademisi'nin açılışıyla yerel yönetim anlayışımızı anlatımdan çıkarıp uygulamaya başladık. Akademi, siyasetçi, bürokrat, akademisyenlerin kendi kimlikleriyle bir araya geldikleri, ortak projeler oluşturdukları bir okul oldu. Akademiyin bahçesi ise mahallelerimiz tarafından kullanılan bir sosyalleşme alanı oldu.

Mahallerimizde toplantılar yapıyor, in-

sanlarımızla konuşuyorduk. Yaş almış bir teyzemizin yaşını "sekiz çarpy on artı bir" olarak söylemesi bizi duygulandırıyor. "Bir yaşındayım yalnız ve size ihtiyacım var" diyordu. Tüm yaşam boyu insanlarımızın yanında olmalıydık. Yerel yönetimin yaşamın her anında arkadaşımız, yoldaşımız, dostumuz olma düşüncesi herkesi heyecanlandırıyor.

Biz insanları dinledikçe yeni ihtiyaçlar ortaya çıkıyordu. Kamu arazileri ortaya çıkıyor, araziler satın alınıyor, kamu arazilerinin niye satılmaması gerektiği sevinçle karşılanıyordu. İktidar kamu mallarını satarken, biz özel mülkleri satın alıp kamu malına çeviriyorduk. Yönetim anlayışımızın temel olan kamusal düşünce anlayışı toplum tarafından destekleniyordu.

Projeler birer birer konuşuldu, hayata geçti. Hatta projeler adaylık sürecinde düşündüklerimizin de ötesine geç-

ti. Her yaş için birlikte düşünülen projeler kısa sürede hayata geçti ve Kadıköylülerin kullanımına açıldı.

Yönetim modelimizin temelinde insan yatıyordu. Ve insanın ne kadar güçlü olduğunu geride bıraktığımız dört yıl içinde gördük.

Biz küçük hikayenin büyük insanı olmaya çalışmadık. Kadıköy'deki büyük hikâyelerin küçük bireyi olduk. Dört yıl içinde ülkenin yaşadığı tüm olumsuzluklara rağmen Kadıköy'de hayata geçen projeler, insanların biraraya geldikleri zaman ne kadar başarılı olabileceğinin kanıtı.

Kadıköy'ün zenginliğinin temelinde yatan şey insanları. Kadıköylülerin azimleri, umutları, aşkları, gülümsemeleri, kararlılıkları her zaman Kadıköy'ü aydınlatacak. Bizim hep birlikte Kadıköy'den yazdığımız hikâye de İstanbul'a ve Türkiye'ye umut olacak.

# Tasarımcılar Kadıköy'ü adımlayacak

Beşinci yaşını kutlayan TAK Kadıköy, hızla değişen Kadıköy'ün kent belleğini tutabilmek için, ilçenin adım adım gezileceği rota programları düzenleyecek

● Gökçe UYGUN

Türkiye'de bir ilk olarak kamu-sivil-özel işbirliğiyle 4 Nisan 2013'te kurulan Tasarım Atölyesi Kadıköy, 5. yılını doldurdu. Aradan geçen 5 senede 37 bin 310 kişinin katıldığı bin 172 etkinliğe imza atan TAK Kadıköy'ün üzerine şekillendiği temel argüman 'katılımcı tasarım'. Kentsel dönüşümün oldukça kontrolsüz ve tepeden inme kararlarla uygulandığı bir dönemde, Kadıköylüler en azından mahallelerine dair söz söyleyip, karar alma süreçlerine katılabiliyorlar. Misal sokağı-

nıza yapılacak bankın nasıl olması gerektiği konusunda fikrinizi beyan edebilir yahut mahallenizdeki parkın tasarımına dair projenizi sunabilirsiniz.

Çalışmalarını Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme Müdürlüğü çatısı altında sürdüren TAK Kadıköy'ü, Yeldeğirmeni'ndeki binasında ziyaret ettik. Yatay hiyerarşiyi işleyen TAK Kadıköy'ün çekirdek ekibi grafik tasarımcı Batur Seçilmiş, endüstriyel tasarımcı Özlem Serdar, iç mimar Duygu Ezgi Demircan Özsuna, endüstriyel tasarımcı Burçin Çevik Akkaya ve sosyolog Yazgülü Kırık'tan oluşuyor.

5 kişilik ekibe 5 soru sorduk; işte 5. yaşında 5 yaşla TAK Kadıköy:

## 1 TAK KADIKÖY NİYE VAR?

Kadıköy'ün sorunlarına tasarımla çözüm bulmak için! Tasarım, araştırma ve katılım olmak üzere 3 tema üzerinden etkinlikler, projeler, uygulamalar, çalıştaylar, atölyeler düzenliyoruz. Kadıköylüler, sivil toplum örgütleri, tasarımcılar ve üniversitelerle işbirliği içindeyiz.

## 2 BİR TASARIM SÜRECİ NASIL İŞLİYOR?

Burada üç çeşit projelendirme yöntemi var. Bunlardan biri; Kadıköy Belediyesi'nden gelip, bizim projelendirip tasarımcıya açık çağrı ile açtığımız işler. İkincisi tasarım fikri ile bize başvuran Kadıköylülerin fikrinin projelendirilmesi. Diğerleri de TAK Kadıköy olarak kendi bünyemizde yaptığımız projeler. Biz bir proje talebi gelince, biz o projeyi gidip de bir tasarımcıya sipariş etmiyoruz. Her zaman yaptığımız şey şu; konuyla ilgili açık çağrı yapmak. İlgili tasarımcıları, mahalleliyi ve katılmak isteyenleri bir çalıştayda buluşturuyoruz. Mesela keddi-köpek mama kabı yapılacaksa belediyenin Veteriner İşleri ekibini, hayvanseverleri, konuyla çalışan STK'ları, tasarımcıları davet ediyoruz. Böylelikle Kadıköylülerin ihtiyaç ve istekleri doğrultusunda Kadıköy'e hizmet edecek tasarımlar ortaya çıkıyor.

## 3 HANGİ BAŞLIKLARDA PROGRAMLAR YÜRÜTÜLÜYOR?

Pek çok başlıkta, çok sayıda programda çalışmalarımızı yürütüyoruz. Mesela 'Kıyı Köşe' programıyla Kadıköy'ün yeterince kullanılmayan kıyı köşe mekânlarını tasarımla canlandırıyoruz. 'Tasarlatak' ile Kadıköy'den ilhamla bez çanta, kuş yuvası, kent mobilyası gibi ürünler tasarlanıyor. 'Bellek' ile fotoğraf, video gibi araçlarla Kadıköy'ün arşivi tutuluyor. Mesela ilçenin fırınları, sahafları gibi tematik haritalar hazırlanıyor. İçinde bulunduğumuz bina eski Özen Sineması olduğu için, bu işlevin de devam ettirilmesi açısından 'Film-Tak' adı altında tasarım ve şehircilik konularından belgesel ve film gösterimleri yapıyoruz. Çocuklarla yaptığımız işler 'Takım Oyunu' başlığı altında yer alıyor. 'Takas' her türlü işbirliklerini kapsıyor. 'Kontak' kapsamında konferans, panel, söyleşi gibi buluşmalar



yapıyoruz. Tüm bu çalışmalarımızı öğrenciler, tasarımcılar, Kadıköylüler, destekçiler ve gönüllüler olmak üzere 5 aktörle yapıyoruz.

## 4 KADIKÖY KENT YAŞAMINDA TASARIMIN ROLÜ/ ÖNEMİ NEDİR?

Günümüzde tasarım artık çok önemli. Buradaki en önemli nokta ise katılımcı tasarım... Biz burada Kadıköy'e dair tasarımlar üretilmesine vesile olup, imkân sunuyoruz. Tasarımcı, Kadıköy'ün

her hangi bir yerine dair tasarım yaparken sadece kendini hayal gücünü devreye sokmuyor, orada yaşayan, o tasarımı bizzat kullanacak olan mahallelinin fikir ve ihtiyaçları doğrultusunda şekilleniyor. Kadıköylüler, kentlerine dair tasarım süreçlerine birebir katılım sağlayıp, söz söyleyebiliyorlar.

## 5 TAK KADIKÖY'ÜN 2018 PLANLARI NELER?

2018'i 'üretim yılı' ilan ettik. Yani tasarım projelerinin somut üretimler haline dönüşmesini hedefliyoruz. Mesela şu an sedef kakmacı, ahşap tornacı, cam iflemeci, kunduracı gibi zanaatkarlar ile tasarımcıları bir araya getiriyoruz. Kadıköy'de -özellikle de kentsel dönüşümdeki Fikirtepe bölgesinde- zanaatkar çok azaldı. Bu projelerle konuyla ilgili veriler toplanacak, bir belgesel hazırlanacak, hem de somut üretimler olacak. Tasarımla şekillenen, sonuçları ürüne dönüşebilecek tematik yürüyüş rotaları yapacağız. Ki bu projeye hâlihazırda bir mimarlık firmasının 'Uzun Yol' isimli çalışmasına destek olarak başladık sayılır. Kent arşivinin tutulmasına katkı sağlayacak olan bu program için ortaklık kurabileceğimiz destekçileri bekliyoruz.



Yazgülü Kırık, Burçin Çevik Akkaya, Özlem Serdar (ayaktakiler, soldan sağa), Duygu Ezgi Demircan Özsuna ve Batur Seçilmiş'ten (oturanlar) oluşan TAK Kadıköy ekibi

# Kadıköy Belediyesi 34. kuruluş yıldönümünü kutladı



Kadıköy Belediyesi 34. kuruluş yıldönümünü Bostancı Gösteri Merkezi'nde düzenlediği kutladı. Kadıköy Belediyesi çalışanları ve Kadıköylülerin katıldığı gecenin yıldızları Kadıköy Belediyesi çalışanları oldu. Gecenin özel konukları ise bu yıl 50'inci yılını kutlayan Moğollar grubu ve onlarla aynı sahneyi paylaşan Hayko Cepkin'di.

## KUTLADI

Kadıköy Belediyesi çalışanları ve Kadıköylülerin katıldığı gecede CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun kutlama mesajı okundu. Kılıçdaroğlu mesajında: "Kadıköylü vatandaşlarımız, artarak devam edeceğine inandığım hizmetler için Kadıköy Belediyesi'ne, çalışmalarında emeğini esirgemeyen ekip arkadaşlarına başanlar dilerim. Bu vesile ile geceye katılan Kadıköylülere ve bu güzel birlikteliği paylaşan konuklara, sevgilerimi, saygılarımı sunuyorum." sözlerine yer verdi.

### KİLÇDAROĞLU'NDAN MESAJ

Kadıköy Belediyesi çalışanları ve Kadıköylülerin katıldığı gecede CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun kutlama mesajı okundu. Kılıçdaroğlu mesajında: "Kadıköylü vatandaşlarımız, artarak devam edeceğine inandığım hizmetler için Kadıköy Belediyesi'ne, çalışmalarında emeğini esirgemeyen ekip arkadaşlarına başanlar dilerim. Bu vesile ile geceye katılan Kadıköylülere ve bu güzel birlikteliği paylaşan konuklara, sevgilerimi, saygılarımı sunuyorum." sözlerine yer verdi.

### ÇALIŞANLAR SAHNE ALDI

Gecenin en neşeli anları, belediye birimlerinin kendi aralarında düzenlediği skeç yarışması oldu. Farklı müdürlüklerde görev yapan belediye çalışanlarının gündelik hayata, belediyenin işleyişine yönelik esprili dille kaleme aldıkları skeçler yine çalışanlar tarafından canlandırılmıştı. Belediye çalışanları ve Kadıköy Tiyatrolar Plat-

formu'nun değerlendirmesi ile sonuçlanan yarışmanın birincisi, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü oldu. Birinci olan müdürlük çalışanlarına Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu tarafından plaket takdim edildi. Gecede, Kültür Sosyal İşler Müdürlüğü çalışanlarının düzenlediği perküsyon gösterisi de büyük beğeni topladı.

### NUHOĞLU: İYİ BİR EKİBİZ

Geceye ev sahipliği yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ilçede göreve geldikleri günden bugüne kadar yaptıkları projelerden söz etti ve sözlerini şöyle sürdürdü: "Biz Kadıköy Belediyesi çalışanları hep birlikte iyi bir ekibiz. 4 yıl önce göreve başladığımızda 30'uncu yılımızı kutlamıştık. O günden bugüne geçen 4 yıl boyunca Kadıköy'ün ve birlikte çalışmanın verdiği duygu, sevgi, barış, içtenlik ile birçok proje gerçekleştirdik. Yüzlerce sanatçısı, müzisyeni, tiyatrosu, öğretmeni, akademisyeni kısaca her meslekten insanın olduğu ve en üst seviyede Türkiye'ye hizmet ettiği bir ilçede yaşıyoruz. Yani kısacası sadece Kadıköy'e, İstanbul'a değil Türkiye'ye hitap eden bir ilçede yaşıyoruz. Bu ilçede vatandaşlara hizmet etmek ve onlarla birlikte projeler yapmak hem çok kolay hem de çok zor. Biz zordan başladık. Herkesin düşüncesini ve katkısını alarak bütün projelerimizi hayata geçirdik ve yapmaya devam edeceğiz. Bu küçük projeler yayıldıkça, ülkenin her tarafında iyimserlik, umut, aşk, sevgi ve gelecekle ilgili ışık olacaktır. Biz aslında küçük hikâyelerin büyükleri değil, Kadıköy'deki büyük hikâyelerin birer küçük bireyleriyiz. Hepimiz bir araya gelip, birlikte aynı tabloyu aydınlatmışızda çok güzel bir Kadıköy, çok güzel bir İstanbul, çok güzel bir Türkiye tablosu çıkıyor." Nuhoğlu'nun konuşmasının ardından müzikte 50. yılını kutlayan Moğollar grubu ve onlarla aynı sahneyi paylaşan Hayko Cepkin sahne aldı.



Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

# “Renginin Gör Deddiği...”

Galeri FE, 14 - 28 Nisan 2018 tarihleri arasında Yasemen Latife Ayyaz'ın “Rengin Gör Deddiği...” adını taşıyan kişisel sergisini sanatseverlerle buluşturmaya hazırlanıyor.



Sanatsal üretimlerini İstanbul'a olan hayranlığı ile pekiştirerek lirik soyutlamalar olarak ortaya çıkaran Yasemen Latife Ayyaz, “Sanatseverlerin içsel duygularına ulaşmaya çalışıyorum.” diyor.

Boşnak asıllı sanatçının, yeni kuşak çağdaş ressam olarak renk ve kent kavramlarını sorguladığı sanatsal üretimleri, kaos ve karmaşa içinde yer alan kentte, gözden kaçan, farkına varamadığımız detaylarda, duvar yüzeylerinde, bir teknenin kabarmış boyasında, ağaçta, taştan da herhangi bir objenin üzerindeki



lekelerde hayat buluyor. Sanatçı için renk, boya, malzeme dışında resim yapılacak her yüzey ya da resmi yapılacak her detay önemli bir yer tutarken, deneysellik de vazgeçilmez bir süreci kapsıyor.

Adres: Cemil Topuzlu Cad. Kutmen Apt. 60/2  
D:4 Çiftmahavuzlar, Kadıköy Tel: 0216 368 03 78



## HAYALLERLE geçmişe YOLCULUK...

Sanatçı Aysun Oktayoğlu'nun “Evvel Zaman İçinden Mini Tekstil ve Suluboya Yansımaları” sergisi 27 Nisan'a kadar gezilebilecek

### • Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sanatçı Aysun Oktayoğlu'nun “Evvel Zaman İçinden Mini Tekstil ve Suluboya Yansımaları” ismini taşıyan sergisi, 7 Nisan Cumartesi günü Çiğdem Kabadayı Sanat Atölyesi'nde açıldı. 27 Nisan'a kadar sanatseverlere kapıları açık olacak sergide, 30 minyatür tekstil 30 da bu tekstil ürünlerinin suluboya eserleri yer alıyor. Üçüncü kişisel sergisi olan bu sergiye bir yıldır hazırladığını dile getiren Aysun Oktayoğlu, serginin Portekiz'de Santa Casa Kutsal Evi'nde haziran ayında açılışı yapılacak olan sergiye bir hazırlık niteliğinde olduğunu belirtti. Oktayoğlu, “Ailemden, dostlarımdan ve arkadaşlarımdan edindiğim hatıra olan kumaşlara, iğne oyası, nakış, tığ işi ve tel kırma tekniklerini kullanarak yeniden hayat veriyorum. Bu eserlere bakarken çok mutlu oluyorum. Benim bakarken kurduğum hayalleri başkalarının da kurmasını istiyorum. Bu nedenle Kadıköylüleri sergiye bekliyorum.” diye konuştu.



Adres: Caferağa Mahallesi, Nailbey Sk. No:44, 34710 Kadıköy / İstanbul  
Telefon: (0216) 330 40 20

## Fotoğraflardaki “Masumiyet Öyküleri”

İnsan topluluklarını anlamaya ya da birbirleriyle kıyaslamaya çalışırken çok kullandığımız bir sözcüktür ‘kültür’. Kültürfizikten kültür mantarına sayısız kullanımı ve sosyal bilimlerdeki sayısı yüzü aşan açıklamalarıyla açıklayıcı olabildiği kadar kimi zaman anlamayı güçleştirici bir işlev de üstlenebilir kültür sözcüğü. Kültürün belki de en veciz ve rafine tanımı ‘insanın doğaya cevabı’ olarak yapılandır. Bizi en çok heyecanlandıran fotoğrafların başında belki de bize başka bir kültürün görüntülerini sunan kareler gelir, çünkü bu karelerde içinde yaşadığımız kültürleri

sorgulamak için taze bakış açıları, ipuçları buluruz. Fotoğraf bunu yaparken kendisini nesnel bir belge olarak ortaya koyabileceği gibi şilrin incelikli yolunu da seçebilir. Timurtaş Onan'ın Batı Toroslar'daki yaşama dair fotoğraflarının sergileneceği “Masumiyet Öyküleri” 12 Nisan'dan itibaren Galeride Ark' ta fotoğraf severlerle buluşuyor ve şiirsel bir yolu seçerek bizi kendi yaşamımız ve kültürümüz üzerine düşünmeye davet ediyor. Sergi 8 Mayıs'a kadar görülebilir.

Adres: Cemil Topuzlu Cad. Kaya Apt. No:49  
(Büyük Kulüp Karşısı) Göztepe  
Tel: 0216 369 49 00



## Haldun Taner'de yeni oyun: “MATRUŞKA”

Şehir Tiyatroları, Tuncer Cücenoglu'nun yazdığı Bora Seçkin'in yönettiği Matruşka adlı oyunu seyirciyle buluşturuyor. Oyun, 11 Nisan Çarşamba akşamı Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde ilk gösterimini yaptı. Bir kadın... bir erkek... bir ilişki... kavgalar, çatışmalar, ayrılıp barışmalar, kopamayışlar... Varoluştan bugüne değişmeyen rutine, iki insanın birbirini tanıma, anlama, birarada yaşama mücadelesine yeniden ve farklı bir yorumla yaklaşan Matruşka, ilişkilerde ideali arama uğraşını mercek altına alıyor. Dramaturgisini Hande Ören'in, müziğini Emrah Can Yaylı'nın, sahne tasarımını Ahsenur Çiftçioğlu'nun, kostüm tasarımını Nihal Kaplangı'nın, ışık tasarımını Mahmut Özdemir'in, efekt tasarımını Hanefi Topraktepe'nin yaptığı, fotoğraflarını Ahmet Çelikbaş'ın çektiği oyunda, Cem Karakaya ve Derya Yıldırım rol alıyor.



Oyun, 14 Nisan, 18-21 Nisan 2018 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde, 3-5 Mayıs 2018 tarihleri arasında Gaziosmanpaşa Sahnesi'nde.



## AHMET ÜMİT Kadıköylülerle buluşuyor

Yazar Ahmet Ümit, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde “İnsanlığın vicdanı olarak edebiyat” konulu söyleşide edebiyat tutkunlarıyla bir araya geliyor.

14 Nisan Cumartesi 14.00'te polisiye romanların ustası Ahmet Ümit “Kırlangıç Çiğliği” adlı yeni kitabının

olay örgüsünde “Vicdanını yitirmiş bir dünyadan başka nedir ki cehennem!” sorusunu kendine has üslubuyla cevaplayacak. Söyleşinin ardından Ahmet Ümit son kitabı “Kırlangıç Çiğliği”ni imzalayacak. 14 Nisan Cumartesi günü saat 14.00'de gerçekleşecek söyleşiye katılım ücretsiz.



## TAK'TA FANZİN BULUŞMASI

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de 15 Nisan Pazar günü 9.00-18.00 arası fanzinlerle buluşma var. Yeni fanzinlerle tanışmak isteyen herkes buluşmaya davetli!

Ücretsiz

Kadıköy Belediyesi Haliç Kurğu Çocuk Kültür Merkezi

ÇOCUKLAR İÇİN YARATICI YAZARLIK ATÖLYESİ  
Eğitmen: Fuzo İngin

15 - 22 - 29 Nisan 14.00  
06 - 13 - 20 Mayıs 14.00  
Çok Amaçlı Salon

kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 36  
Merdivenköy Mahallesi, Ressam Saîh Ermez Cad. No: 45 / Kadıköy

444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP



### Dünyanın Kıyısında Dans

“Basılan kitapların fikirlerini hiçbir zaman değiştirmemek gibi bir sıkıntısı var,” diyor Ursula K. Le Guin, Dünyanın Kıyısında Dans'ın önsözünde ve “feminizm, edebiyat, seyahat ve sosyal sorumluluk” başlıkları altında topladığı eli metninde modern edebiyattan menopoza, ütopya düşüncesinden rodeoya, aile planlamasından sansüre, J.R.R. Tolkien'den Italo Calvino'ya kadar çeşitli fikirlerini güçlü, kıvrak ve oyunbaz üslubuyla bir araya getiriyor. Kelimelerin kadim büyücüsü Le Guin 1976-1988 arasında yazdıklarıyla, onlarca sene sonra dahi günümüzü doğrudan etkilemeye devam ediyor... “...ister sanat, ister bilim, ister teknoloji, ister şirket yönetimi, ister yatağın altına süpürmek olsun, neye yeteneğiniz varsa onu yapmanız; size sırf bir kadın yaptığı için bunun ikinci sınıf bir iş olduğunu söylediklerinde cehenneme kadar yollarının olduğu yanıtını vermenizi ve eşit işe eşit ücret kazanmanızı umuyorum...” (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 452 sf / 34 TL

D&R Müzik ve Kitap Mağazası'ndan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- ◆ Pembe Fili Düşünme / Zeynep Selvili Çarmlık / İnkılap / 208 sf / 20 TL
- ◆ Ustalık Gerektiren Kafaya Takılma Sanatı / Mark Manson / Butik / 200 sf / 20 TL
- ◆ Kırlangıç Çiğliği / Ahmet Ümit / Everest / 400 sf / 25 TL

## ALBÜM



### Nazan Öncel / Durum Şarkıları

Pop müziğin en başarılı isimlerinden Nazan Öncel, yeni albümü “Durum Şarkıları”nı sevenleriyle buluşturdu. Albümde Hakan Kurşun'un düzenlemeleri eşliğinde; Girizgâh, Umud, Bana Bir Sen Yetersin, Yaniler, İlegal, Mükemmel Kusur, Kısa Çöp, Ben Bir Küçük Harfım, Gezgin ve Kuşlar Da Gitti; Can Güngör'ün aranjanıyla “Şiyahlar” şarkıları yer alıyor. Albüm kartoneti her şarkının durumunu resmeden usta karikatür sanatçısı Ergun Gündüz tarafından çizildi. Albüm geçtiğimiz Mayıs ayında kaybettığımız Nazan Öncel'in bir ömür müzikal yolculuk yaptığı Akşit Toğay'ın anısına ithaf edildi. Nazan Öncel; “O herkesin Akşit Abisi”dir, üzerimde sonsuz emeği vardır, ona olan vefa borcumu bir ömür ödeyemem, yaşadıkça minnettarım” diyerek hissettiklerini dillendiriyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- ◆ Cem Karaca / Bu Son Olsun
- ◆ Erkin Koray / Cemalim
- ◆ Barış Manço / Yaz Dostum

## DVD

### Lion

Beş yaşındaki Saroo (Sunny Pawar) Hindistan kırsal kesimindeki bir köyde ailesiyle birlikte fakir ancak mutlu bir hayat yaşamaktadır.

Ancak ağabeyinin gelmesini beklediği tren istasyonunda yaşadığı kötü tesadüfler sonunda evinden kilometrelerce uzaktaki, başka bir dilin konuşulduğu Kalküta'da kendini yapayalnız bulur. Korkmuş ve şaşkıncıdır. Bir şekilde sokaklarda hayatta kalmayı başarır ve yetimhaneye alınır. Saroo'yu Avustralyalı bir çift (Nicole Kidman ve David Wenham) evlat edinir. Hobart'ta sevgi ve güven dolu bir çocukluk geçiren Saroo, üvey ailesinin duygularını incitmemek için, kaybettiği annesine ve abisine kavuşma umudunu, geçmişine duyduğu özlemi bastırmaya çalışır. 25 yıl sonra, tesadüfen birkaç Hintliyle tanışması hayatının kaybolan yıllarının peşinden gitmesini sağlayacaktır.



# Baharı



# Barınaktaki hayvanlarla

● Alper Kaan YURDAKUL

**S**okak hayvanlarıyla ilgili farkındalığı arttırmak için kurulan Kadıköy Hayvan Dostları Platformu on sekizinci yılını Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nde kutladı. Etkinlikte geliri sokak hayvanlarına ve Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'ne bağışlanmak üzere kermes düzenlendi. Kermese katkı sunan ve etkinliğe katılanlar sadece platform görevlileri değildi. Darüşşafaka öğrencileri de yemekhanelerinde yaptıkları börekleri kermeste satarak sokak hayvanlarına umut oldu.

## "İLK YEREL-SİVİL İŞBİRLİĞİ"

Gazetemize konuşan Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'ndan Pınar Satoğlu, "Yirmi sene önce açılan Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nde açılıştan beri gönüllü olarak çalışıyorum. İlk başta bireysel olarak geliyorduk; daha sonra 2001 yılında Kadıköy Hayvan Dostları Platformu adı altında bir çatı oluşturduk. Türkiye'de ilk yerel yönetim sivil toplum işbirliğidir bu. Bu sene 18.yılımdayız. Başladığımızda sayımız çok azdı fakat şimdi yüzlerce gönüllümüz var." sözleriyle platformu anlattı.

Yaptıkları çalışmalardan bahseden Satoğlu şöyle söyledi: "Her hafta Pazartesi'den Pazar'a sabah 9.00 akşam 3.00 arasında gönüllülerimiz burada görev yapıyorlar. Her ayın ilk cuması sabah saatlerinde belediye yetkilileriyle aylık değerlendirme toplantımızı yapıyoruz. Kaç sahiplendirme yaptığımız, bu sahiplendirme sayılarının nasıl arttırılacağı, hayvan hakları mücadelesindeki son gelişmeleri konuşuyoruz. 2008 yılında "kadikoyunkopekleri.org" adlı internet sitesini kurduk ve buradan birçok yeni gönüllüye ulaştık. Sosyal medyanın da etkisiyle son yıllarda gönüllülerimiz sürekli artıyor. Böylece yüzlerce kaybolmuş köpeği hemen bir iki gün içinde sahibine kavuşturmaya çalışıyoruz. Bir de maalesef sahibinin terk ettiği köpekler var. Onlar da bakım evinde kesinlikle yaşayamıyorlar ortama alışkın olmadıkları için. Onlara gönüllülerimiz aracılığıyla yeni yuvalar buluyoruz."

## DUYARLILIK ARTTI

Asıl amaçlarının insanların sokak hayvanlarına karşı farkındalığını arttırmak olduğunu söyleyen Satoğlu eskiciye göre duyarlılığın arttığını, "Bu yayınlar insanların çok fazla etkiliyor. Yeterli değil ama en azından in-

# karşılıdılar

**Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'nun kuruluşunun 18.yılında düzenlendiği "Bahara Merhaba!" etkinliğinde gönüllüler ve Darüşşafaka öğrencileri sokak hayvanları için bir araya geldi**



sanlar artık evlerinin önüne bir kap mama bir kap su koyuyorlar. Onun dışında okullarda sosyal sorumluluk projeleri gelişti. Üniversiteler sosyal sorumluluk derslerinde barınaklarda 54 saat çalışma öngörüyor. Buraya her gün okul zamanlarında üç dört gönüllü öğrenci geliyor. Kimisi istemeden gelse bile buraya geldikten sonra bizden ayrılmak istemiyorlar." sözleriyle açıklıyor.

## "YEREL YÖNETİMLERE ÖRNEK OLMALI"

Kadıköy Belediyesi Barınak ve Hayvan Hakları Koordinatörü Elif Narin, etkinliği gazetemize, "Yıllardır Kadıköy Belediyesi Barınağı'nda birlikte çalıştığımız gönüllülerin 18.yıl kuruluş yıldönümü. 18 yıldır gönüllülerimizle uyumlu bir biçimde çalışıyoruz. Bu bir belediyenin ve bir sivil toplum kuruluşunun çalışmalarına güzel bir örnek teşkil ediyor. Bunu kutlamak

istedik. Gönüllülerimiz burada kermes masaları açtılar. Darüşşafaka öğrencileri geldi. Burada hem hayvanlara yakınlaşıyorlar hem de kulübe boyama gibi etkinlikler



Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri



yapıyorlar. Kermeste elde edilecek gelir burada barınağın ihtiyaçları için kullanılacak." sözleriyle anlattı. Narin, oluşturulan düzenin diğer yerel yönetimlere örnek oluşturması gerektiğini, diğer belediyelerin de hayvanlarla ilgili konularda sivil toplumla işbirliği içinde çalışmalar yapmaları gerektiğini söyledi.

## "KENDİMİ ADADIM"

Etkinliğe katılan Darüşşafaka öğretmenini Nilay Nurek, Darüşşafaka olarak hayvanlarla ilgili birçok çalışma yaptıklarını belirterek, "Ben küçüklüğümde beri burada gönüllü olarak çalışıyordum zaten. Öğretmenliğe başlayalı on bir yıl geçti. Hayatımı çocuklarda eğitimin yanı sıra bu duygularının gelişmesi, hayvanlara sevgi ve saygı çerçevesinde yetişmeleri adına hayvanlarla öğrencilerle tanıştırmaya adadım. Bu konuda birçok proje üretmeye çalışıyorum. Okulda da yaptığımız çalışmalar var. Bizim yemekhanemizde artık hayvanlarla öğrencilerle birlikte yaptığımız börekleri yine öğrencilerimizle birlikte yapıyoruz. Bizler de burslarla bağışlarla var olan bir kurum olduğumuz için bunun önemini de çok iyi biliyoruz." dedi.



Nilay Nurek



# ÇOCUKLAR ANLATIYOR

## ● Nisanur Altınköse:

Hayvanlardan biraz korkuyordum. Buraya korkumu yenmek için geldim. Biz okulda da bazı çalışmalar yapıyoruz. Yemekhanede kalan artıkları sokaklara bırakıyoruz. Yazın su götürüyor, muhtaç durumda olanlara yardım ediyoruz. Burası çok güzel ama burada kendilerini biraz hapisanede gibi hissediyor olabilirler. Onun için hayvanları satın almayıp sahiplenelim.



## ● Nazlı Eren:

Ben küçükkken köpeklerden çok korkuyordum. Bu sene içinde yemekler topladık ve sokak hayvanlarına verdik. Korkumu burada aştım. Çok mutlu oldular bizi görünce. Onlar mutlu olunca biz de çok mutlu olduk.



● **Cahide Kaya:** Bence burası çok güzel bir yer. İçimde hep bir sevgi vardı ve bunu bu yaşta yani küçükkken yapmak çok güzel bir şey. Bu sevginin bize aşılandığı için çok memnunum. Ben kendime inanıyorum. İlerde de bu gibi projelere devam etmek, bu işe kendimi adamak istiyorum. Bunları düşünmemde buranın da çok etkisi oldu.



## ● Sena Balbakan:

Burayı geldiğim için çok sevdim. Bu barınağa zarar gören hayvanlar da geliyor. Bizler onları bu kadar severken, insanlar nasıl zarar verebilirler? Burada şiddet görmüş hayvanları görünce biraz duygulandım ve ağladım. Fakat burayı çok beğendim Buraya geldikleri için oldukça mutluyum.



## ● İkra Tuncer:

Beşinci sınıfta da sınıfça gitmiştik barınağa. Küçüklükten beri de hayvan sevgim vardı. Buraya gelince içime bir sevinç doğdu. Ben büyüyünce de bu projelere yardım etmek istiyordum ama yeterli duyarlılık gösterilmiyor. Onun için yeni nesle bu sevgiyi aşılayabilmek için böyle faaliyetler devam etmeli. Petshoplar yerine barınaklardan almamız hayvanlarımızı.



# Yolcu değil kitap taşıyacaklar

Uber, "Kitap Hediye Günü" kapsamında kitap bağışlarını kapıdan ücretsiz teslim alacak

Her yıl nisan ayının üçüncü pazar günü kutlanan "Kitap Hediye Günü" için bu yıl Herkese Kitap Vakfı ile işbirliği yapan Uber, bağışlanan kitapları yeni sahipleriyle buluşturuyor. Kitap okuma alışkanlığını yaygınlaştırma hedefiyle yola çıkan UberKİTAP, bağışçıların çağrısını bekliyor.

## NASIL ÇAĞIRILIYOR?

Kitap sevgisinin yaygınlaştırılmasına katkıda bulunmak isteyenler, 15 Nisan Pazar veya 16 Nisan Pazartesi günlerinde saat 10.00-17.00 arası Uber uygulamasını açarak UberKİTAP seçeneğinden araç çağırabilecek. Kitapları teslim almak için hiçbir ücret talep etmeden adrese gelen bir Uber aracı bağışlanan kitapları Herkese Kitap Vakfı'na ileticek. İlk denemede bir UberKİTAP çağırılmayan kullanıcılar aktivasyon saatleri arasında çağrı atmaya devam edebilir. Kampanya kapsamında dergi veya ciltlenmiş ders notlarının bağışı kabul edilmiyor.



(Daha kısa sürede daha fazla bağış toplanabilmesi için UberKİTAP çağırma bölgesi belirli bir alanla sınırlandırıldı. Haritada UberKİTAP çağırma bölgeleri işaretli)





MARIO LEVİ



## Gördüklerimiz Göremediklerimiz (63)

Küçük bir odaya koskoca bir dünya sığdırabilir misiniz? Cevap dünyadan ne anladığınıza göre değişir tabii. Odadan ne anladığınıza göre de... Ama David Amca'nın Sultanhamam'daki kumaş dükkânını her hatırlayışında benim aklıma hep bu soru gelir. Dükkân için oda demem boşuna değil. O orada, nerdeyse ikinci evini, hatta doğrusunu söylemek gerekirse, kendisini en çok yaşayabildiği odasını inşa etmişti. Dile kolaydı. Hayatının kırk beş yılı bu küçük mekânda geçmişti. Kendi deyişleriyle hatıraları anlatmakla bitmezdi. 'Buraların yarım asırlık tarihini anlat deseler neler anlatırım. Kitaplara hiç gerek yok...' demişti bir keresinde. Mübalağa mi ediyordu? Bilemezdim. Ama söylediklerinden etkilenmiştim. 'Ben en çok insan biriktirdim... Ama o da neye yaradı bilmiyorum' da demişti bir başka gün. O zaman da boğazımda tarif edemeyeceğim bir şeyler düğümlemişti. Susmuşum.

Kumaşlarla özel bir ilişki kurmuştu. Arada sırada onlarla konuştuğunu, sohbet ettiğini görenler bile olmuştu. Bu rivayetleri, ne yalan söyleyeyim, çok ilginç bulmakla beraber, hiçbir zaman itibar edilmeye değer bulmadım. Benim için söylenenlerden çok, gördüklerim ve yaşadıklarım önemliydi çünkü. Paylaştığımız bazı anlar bana şimdi kelimenin tam anlamıyla bir masal gibi geliyor. Kumaşları öyle bir anlatışı vardı ki... Adını belki de kendisinin bile koyamadığı bir şeyleri öğrenmemi istiyordu sanki. Sebepni yıllar sonra anladım. Bildiklerini aktarabileceği hiç kimsenin kalmadığını görüyordu artık. Oğlu Boston'da doktorluk yapıyordu. Memleketle, o Meksikalı kadınla da evlendikten sonra da ailesiyle bağlarını hepten koparmış gibiydi. Ortada bir ailede de kalmamıştı zaten. Kızı sinir buhranları arasında gidip geliyordu. Zamanla yaşadıklarına dayanamayıp intihar edecekti. Bense yirmili yaşlarının başlarında idaydım ve çevremdeki birçok olan bitenle, tabiri caizse, doymak bilmeyen bir teccessüsle ilgileniyordum. Neler kaldı o sohbetlerden? Hafızam beni birçok eski cümleye götürüyor. Kim bilir şimdi onca hatırladığının yanında neleri unutmuşumdur. Bu bleyzer... Spor ceketlik için iyidir. Laciverdi şık durur. Bir de dore düğmeler taktırdın mı tamam... Bu gabardın. Değerlidir çok. Füme renkli pantolon olur bundan. Ceketin altına çok yakışır. Bu kaşe. Onu da başka bir pantolon için düşün. Bu tafta... İleride karın için olur artık. Bu fresko. Bak bundan da iyi yazık elbise çıkar. Hafifdir. Bu alpaka. Her şeyle gider... Bu lastikotin. İyisi smokin için kullanılır. Onun için daha küçüksün. Günü gelir ama, mutlaka gelir. Söylenenlerin ne kadar aklımda doğru olarak kaldı? Bilmiyorum. Kendimi çağrışmaların akışına bıraktığımda bunlar çıkıyor işte.

### YILAR AKIP GİTMİŞ...

Daha fazlası? Hatırladıkça başka yerlere de gidebiliyorum tabii. Kumaşlarla hayat, daha doğrusu insanlar arasında kurduğu bağlantıyı da bu yüzden mi unutmadım? Kimi insanlar parlaktı, albeniliydi ama içindakilere bakıldığında beş para etmezdi. Kimi insanlar gösterişli değildi ama dayanıklıydı, dolayısıyla da güvenilirli. Her ikisini bir araya getirebilenler, yani hem etkileyici hem de güvenilir olanlar ise pahalıydı. Onlara ulaşmak herkesin harcı değildi. Kimi kumaşlardan her an vazgeçilebilirdi, kimileri ise yıllarca saklanırdı. Kimi kumaşlar yıprandıça güzelleşirdi kimileri hiç kullanılmadıklarından, tutuldukları ve saklandıkları yerde solardı... Anlayabiliyor muydum? Hayat dediğimiz de böyleydi işte. Bazen anlamamız gerekenleri anladık, bazen anlayamazdık.

Bir de şu vardı ama. Bilmek, fazla bilmek bazen çok yalnızlaştırırdı. Konuşacak kimse bulamazdın çünkü. Bir de sevdiğin gidince...

Bu sohbetler, tam da bu konuşmalar yüzünden, bir yerden sonra adeta bir ihtiyaç haline almıştı. Onun bana hayat adına asla vazgeçemeyeceğim ipuçları verdiğini daha o günlerde hissetmeye başlamıştım çünkü. Karşımda bir bilgi vardı, sadece bir kumaş tüccarı değil. Duyabileceklerimi duyacaktım. Zamanın beni yavaş yavaş hiç bilmediğim ve beklemediğim yerlere de götüreceğini nereden bilebilirdim?



### ● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi'nin 2017 yılı Faaliyet Raporu, geçtiğimiz günlerde Belediye Meclisi'nde görüşülerek oy çokluğu ile kabul edildi.

Faaliyet Raporu hakkında belediye meclisi ve yurtaşları bilgilendiren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu 2017 yılı faaliyet ve yatırımlarını bir sunum eşliğinde anlattı.

Görevde dört yılı geride bıraktığını belirten Nuhoğlu geçen dört yıl içinde ülkenin üç seçim bir referandum ve bir darbe girişimi geçirdiğini hatırlatarak şunları söyledi: "Türkiye gerginlikler yaşamasına rağmen hiç vazgeçmedik, teslim olmadık, bunlardan etkilenmedik. Hiç bütçemiz yok demedik, personel çıkarmadık, çalışanlarımız mesai saati demeden özveriyle çalıştı."

Kadıköy'de arsa sorunu olduğu için göreve geldiklerinde belediye bütçesinden parayla arsa satın aldıklarını belirten Nuhoğlu, kamu arazilerinin satıl-

masının doğru olmadığını bir kez daha tekrarladı. "Bu araziler babamızın malı değil. İnsanların ihtiyaçlarını karşılamak zorundayız" diyen Nuhoğlu kamu arazilerinin kamu ihtiyaçlarına göre kullanılması gerektiğini altını çizdi.

Dört yıl içinde hizmete giren projelerden örnekler veren Nuhoğlu, Kadıköy Akademi'de siyasetçi, bürokrat ve akademisyenlerin ortak çalışma yaptıklarını, Karikatür Evi'nde yüzlerce çocuğun atölyelere katıldığını, Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencileri için yapılan pansiyonda 300 öğrencinin barındığını, Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası'nın dünyadaki en okul arasına girdiğini hatırlattı. Her yaştan Kadıköylüye, yaşamın her alanında destek vermesi amaç edindiklerini belirten Nuhoğlu "Farklı partilerde, farklı düşüncelerde olabiliriz ama hepimiz bu ülkenin insanlarıyız, yaşadığımız bütün sorunlara birlikte çözüm üretmeliyiz." dedi.

2017 yılı faaliyet raporu, Nuhoğlu'nun konuşmasının ardından yapılan oylama sonucu oy çokluğu ile kabul edildi.

# FAALİYET RAPORU KABUL EDİLDİ

Kadıköy Belediyesi 2017 Faaliyet Raporu, Belediye Meclis'ine sunuldu. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu belediyenin 2017 yılı faaliyetlerini anlattı



## İKLİM ELÇİLERİ HAZIRLANIYOR

İklim Elçileri Danışma 2. Toplantısı, 8 Nisan Pazar günü Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda gerçekleşti



"Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi" kapsamında ilki, 1 Nisan Pazar günü düzenlenen İklim Elçileri Danışma Toplantılarının ikincisi Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda gerçekleşti.

18-29 yaş arası 150 gönüllü genç ve 30 yaş üstü 150 gönüllü katılımcının iklim elçisi olması hedeflenen projenin ikinci toplantısının konuşmacıları; Yeditepe Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Barış Gençer Baykan ile Kadıköy'ün Kurumsal ve İlçe bazında sera gazı envanterini hesaplayarak "Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji Eylem Planı (SEEP) Taslak Raporu"nu hazırlayan Demir Enerji firmasından Caner Demir ve Hilal Tuncer'di.

Yrd. Doç. Dr. Barış Gençer Baykan konuşmasında katılımcılara "İklim Değişikliği ve Kentler, Azaltım ve Uyum Stratejileri ve Avrupa Kentlerinden İyi Örnekler" konusunda bilgi verdi. Demir Enerji firmasından Hilal Tuncer ise, öncelikle "Kadıköy'ün Sera Gazı Salımları"na ilişkin bilgileri katılımcılarla paylaştı. Konuşmasının devamında, veri toplama aşamasından sonra 15 Şubat 2018'de ilk taslağı oluşturularak akademisyenler, sivil toplum örgütleri, yerel/merkezi yönetim ve özel sektör temsilcilerinden oluşan 57 uzmanın görüşüne açılan, böylece ilimizde iklim değişikliğinin etkilerini azaltıcı hedefler ve çözüm önerileri eklenen "Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji Eylem Planı (SEEP) Taslak Raporu"nu anlattı.

İklim Elçileri son danışma toplantısı 18-29 yaş arası grup için 13 Nisan 2018 Cuma 13.30-17.00 ve 30 yaş üstü grup için 14 Nisan 2018 Cumartesi 09.00-12.30 saatlerinde Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Proje kapsamında katılımcıların görüş ve önerilerinin alınacağı üçüncü (son) toplantı çalıştay şeklinde düzenlenecek. World Cafe tekniğinin kullanıldığı çalıştaya katılarak "İklim Eylem Planı"na katkıda bulunmak isteyenler, iklim.kadikoy.bel.tr/iletisim/basvuru adresinden başvuru yapabilirler. Çalıştaya katılım için önceki toplantılara katılım şartı aranmıyor. Kendi yaş grubuna uygun gün ve saatte gelmemeyen katılımcılar, diğer oturumlara da katılabilirler.

### GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**AYKURT NUHOĞLU**

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

**Semra ÇELEBİ**

Sayfa Tasarımı

**Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Ulaş YILMAZ**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN**

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütözü Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy

Tel: (216) 345 82 02

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

# 23 Nisan

## Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız

### Kutlu Olsun

Özgürlük Parkı'nda  
**ÜRETELİM • OYNAYALIM • EĞLENELİM**

**23 NİSAN 2018 / 13.00-17.00** Davetlisiniz

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

# BLUES'UN KADIKÖY YUVASI:



# AĞAÇ EV

**Avrupa kıtasından bu yakaya taşınarak Kadıköy'ün Blues mekânı olan Ağaç Ev'de haftanın 7 gecesi ücretsiz konserler var!**

● Gökçe UYGUN

**Ç**ehresi hızla değişen, kültür sanat hayatı ivme kaybeden Beyoğlu'nun Blues kalesi Ağaç Ev, bundan yaklaşık 3 ay önce Kadıköy'e taşındı. Bu ilçede, 'rock'un kalesi' olarak bilinen ve Haziran 2017'de kapanan Shaft'ın yerine açılan Ağaç Ev, 7 yıldır Avrupa yakasında sürdürdüğü Blues geleneğini Asya kıtasına taşımış oldu. Bir nevi bayrak değişimi yaşandı...

Mekânı kapatırken "Bu ağacın kökü sağlam, elbet bir yerlerde tekrar filizlenecek" diye yazmıştı Ağaç Ev'in kurucusu, sahibi, işletmecisi ve hatta müzisyeni Burak Ocağcı. Öyle de oldu. O ağaç şimdilerde Kadıköy'e kök salıyor hızla.

## 7 GECE ÜCRETSİZ KONSERLER

Kadıköy'ün Caz-Blues evi haline gelen Ağaç Ev, haftanın 7 gecesi ücretsiz konserlere ev sahipliği yapıyor. Mekânın bu kadar müzikle dolu dolu olmasının bir sebebi de bizatıhi Burak Ocağcı. Zira kendisi de bir müzisyen (mızıkla sanatçısı) olan Ocağcı, Ağaç Ev'in her daim Caz/Blues tınıları duyabileceğiniz bir yer olmasını sağlamış. Keza kendisi de her pazar sahibi olduğu bu mekânda sahne alıyor.

Kendisi de yeni bir Kadıköy sakini olan Burak Ocağcı, "Ben 'nereye gitem, neler dinlersem, neler görürsem mutlu olurum' u baz alıp yapmaya çalıştım Ağaç Ev'i. Hem de sürekli çalabildiğim bir sahne olacaktı. Sevdiğim müziği kendi evimde yapmanın keyfi paha biçilmez bir şey benim için. Çok sevilen bir akrabanın evi gibi oldu Ağaç Ev." diyor.

Beyoğlu'nda sırasıyla Mis Sokak, İpek Sokak, Bekâr Sokak, Ayhan Işık Sokak'ta bulduklarını anımsatan Ocağcı, "Hepsinde birbirinden değerli çalışma arkadaşlarımız ve müdavimlerimiz oldu. 7 yılın sonunda Ağaç Ev'i Beyoğlu'nda kapat-



tık. Bu süreçte Rock'n Rolla Grup'ta çalışmaya başladım. Rock'n Rolla'nın sahipleri Serkan Sezer ve Altuğ Eroğlu hayatımın en büyük hediyesi. Ağaç Ev'i tekrar açma fırsatını bana geri verdiler. Böyülece Ağaç Ev'i, yıllarca birçok değerli müzisyenin sahne aldığı Shaft'ın bulunduğu yere açmış olduk." diye anlatıyor.

Ağaç Ev'de Batu Mutlugül, Tuncer Tunceli, Batur Yurtsever, AllenHulsey, James Önder, Bora Çeliker, Soul Stuff, SahteRaki, Firt, Bangkok B.B., Old Town Blues, Blue-saint, Acil Servis, Meat the Beetles gibi birçok önemli isim ve gruplar sahne alıyor. Ocağcı, müzik programlarını "Ağaç Ev'de Blues başköşede olmak üzere Rock'n Roll, Rock, Soul, Funk, Country müzik türlerinden en iyi seçkileri dinlersiniz. Bir kere alıştığınızda vazgeçmeniz pek mümkün olmaz çünkü artık ailedensiniz." sözleriyle örnekliyor.

## "AĞAÇ EV DEMEK KADIKÖY DEMEK"

"Kadıköy kaliteli bir konser mekânı dışında çok iyi kokteylleri ve yemekleri olan bir pub da kazanmış oldu" yorumunu yapan Burak Ocağcı, "Önceki Ağaç Ev'lerden en büyük farkı bütün mekânın ses geçirmez camlarla kaplı olup içerden ve dışardan görülür halde olması oldu. Yüksek tavanı, geniş olması ve ses sisteminin çok daha iyi olması da gözle görülür yenilikler arasında." bilgisini veriyor. Burak Ocağcı, Kadıköylü dinleyicinin, ne istediğini bilen, entelektüel bir kesim olduğunu vurgulayarak, "Zaten biz 'Taksim'deyken müdavimlerimizin ve müzisyenlerimizin büyük bir kısmı Kadıköy'den geliyordu. Ne Kadıköylüler Ağaç Ev'e, ne de biz Kadıköy'e yabancı kaldık. Dolayısıyla Kadıköy eşittir Ağaç Ev diyebiliriz. Şimdi de Kadıköy bizi çok güzel karşıladı. Tepkiler müthiş oldu." diye memnuniyetini ifade ediyor.

## Manço'nun gençlere manevi desteği

Türk müziğinin unutulmaz ismi, efsane şarkıların söz yazarı ve bestecisi, Kadıköylü Barış Manço, ilginç bir tanıtım filmiyle bir kez daha hatırlandı



Türkiye merkezli bir müzik portal servisi fizy, ülkenin yetiştirdiği en özel sanatçılardan biri olan, 7'den 77'ye herkesin sevgilisi, "adam olacak" 90 kuşağı her çocuğun süper kahramanı Barış Manço'yu bir kez daha hatırladı. Türk müziğine yorumcu, söz yazarı ve bestekâr olarak sayısız eser kazandıran Barış Manço, 21. Liseler Arası Müzik Yarışması için hazırlanan tanıtım filminde kendisine çok benzeyen Alper Dinçer ile rol aldı. Filimde 'Moda'daki Kadıköy Belediyesi Barış Manço Müzesi'n-

den ödünç alınan sanatçıya ait pelerin, kemer ve yüzükler kullanıldı. Kendisini Mançolog olarak ifade eden Bursalı Alper Dinçer'in hem sesi hem de hayatı Barış Manço'ya çok benziyor. Manço, reklam filminde her zaman ki konuşma üslubuyla fizy Liseler Arası Müzik Yarışması'na hazırlık yapan lise öğrencisine moral ve motivasyon desteği veriyor, yarışmaya katılım konusunda yüreklendiriyor, birçoğumuz çocukluğunda olduğu gibi, samimi sözleriyle gençlere 'Barış Abilik' yapıyor.

## Macar ve Fransız ezgileri Süreyya'da

Süreyya Operası'nda yapılacak iki konser Macaristan ve Fransa ezgilerini Türkiye'ye taşıyacak Budapeşte "Anima Musicae" Oda Orkestrası (Anima Musicae Chamber Orchestra of Budapest) Kadıköy'de konser verecek. 16 Nisan Pazartesi akşamı saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleşecek olan konserde; Gergely Madaras şefliğinde Ayşen Ulucan (keman), Özcan Ulucan (keman) ve Birsen Ulucan (piyano) sahne alacak.

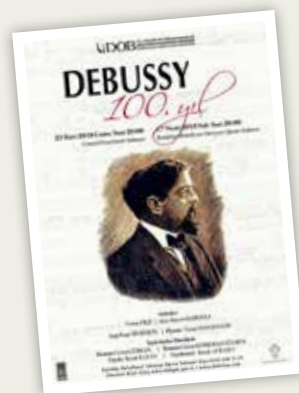
Süreyya seyircisinin yakından tanıdığı, üçü de kendi dalında uluslararası kariyere sahip Ulucan kardeşler, bu konserde Budapeşte'deki Franz Liszt Akademisi kökenli seçkin müzisyenlerin oluşturduğu 2010 yılında kurulan 'Anima Musicae Chamber Orchestra-Amina Oda Müziği Orkestrası' ile buluşuyor. Sanatçılar ilk seslendirilmesini Budapeşte'de yapacakları iki eserin Türkiye Prömiyerlerini Süreyya Operası'nda gerçekleştireyorlar. Eserler, yeni nesil bestecilerinden iki değerli isme ait: Onur Türkmen ve Michael Ellison. Programda



bunun yanı sıra, Mozart'ın Senfoni Konçertantı ve Schnittke'nin Piyano konçertosu gibi iki başyapıt yer alıyor. Konserin Orkestra Şefi, son zamanlarda BBC Filarmoni, Fransa Ulusal Radyo Senfoni ve Berlin Alman Senfoni Orkestrası gibi orkestraları yöneten Gergely Madaras olacak.

## DEBUSSY 100. YIL KONSERİ

İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB), yapıtlarını 20. yüzyıl müziğinde yeni ufuklar açan Fransız besteci Claude Debussy'yi sahneye taşıyacak. Empresyonist (izlenimci) müziğin önde gelen isimlerinden Debussy'nin eserleri, 17 Nisan Salı akşamı saat 20.00'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde müzikseverlerle buluşacak. "Debussy 100. Yıl Konseri"nde bestecinin bir kompozisyon haline getirilen piyano süitleri, prelüdüleri ve Fransız şairlerinin şiirlerinden esinlenerek bestelediği piyano-şan üzerine eserlerinin ilk seslendirilmesi gerçekleştirilecek. Arpist Pınar Sivritepe, piyanist Turan Manafzade ile yaylı sazlarda Ceren Gürkan, Gizem Gürkan Korkmaz, Burak Kayan ve Burak Ayrancı'nın yer aldığı konserde soprano Evren Ekşi ve Ayşe Sinem Ekşi'ye sahne olacak.





YELDEĞİRMENİ SANAT  
KADIKÖY BELEDİYESİ

# CAZ

yeldegirmeni'nde

FLAPPER SWING İLE CAZ 06 NİSAN CUMA 20.30  
OZAN MUSLUOĞLU QUARTET CAZ 13 NİSAN CUMA 20.30  
ŞENAY LAMBAOĞLU QUARTET CAZ 20 NİSAN CUMA 20.30  
SELEN BEYTEKİN İLE CAZ 27 NİSAN CUMA 20.30

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



YELDEĞİRMENİ SANAT  
KADIKÖY BELEDİYESİ

## KLASİK MÜZİK SEMİNERLERİ

17, 24 NİSAN 2018 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Yeldegirmeni Sanat Klasik Müzik Seminerleri XIII-XIV

17 - Klasik Müzikte Türk Etkisi  
24 - Siyasetin ve Savaşların Klasik Müziğe Olan Etkileri

Konuşmacılar: Serhan Bali Klasik Müzik Yazarı, Hakan Ali Tokar Piyaniist - Besteci

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldegirmeni - Kadıköy  
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

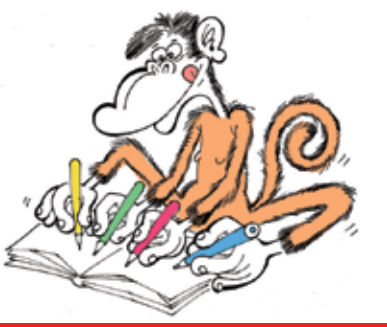






Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Yankı Balkan (Yaş 10)

Kaan Tucan (Yaş 10)

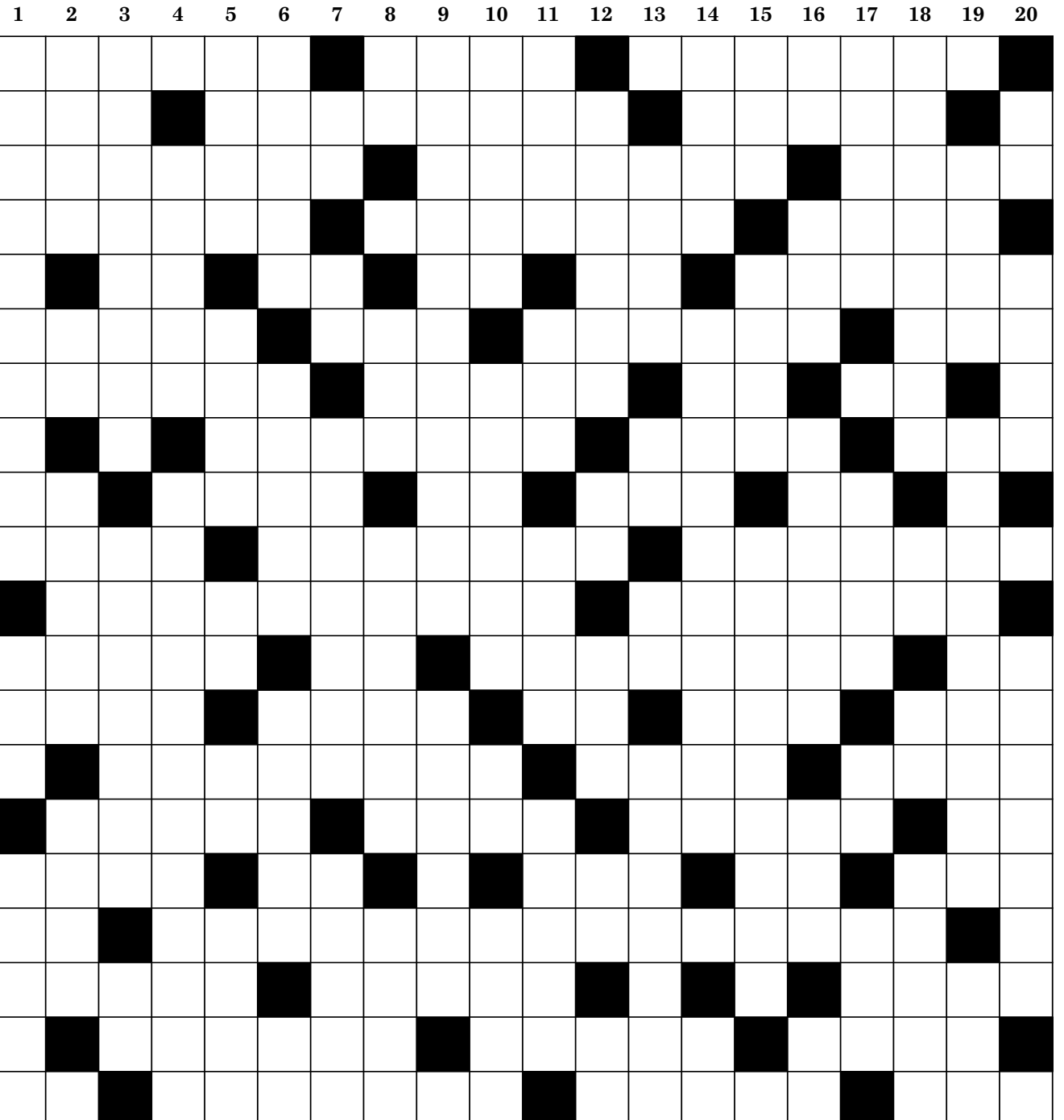
## BULMACA

## SOLDAN SAĞA:

1-Asıl adı 'İbrahim' olup XIX. yüzyılın en ünlü aşıklarından biri olarak kabul edilen ve birçok çırak yetiştiren halk şairi... Şampiyon... Kadıköy'de bir semt. 2-Büyükanne, nine... Daha iyi, daha yüksek bir düzeye, aşamaya erişme, gelişme... Mera. 3-Seyrek, binde bir... Üretimle uğraşan kimse, yetiştirici, müstahsil... Heykelcilikte başı, göğsü, bazen de omuzları içine alan sanat ürünü. 4-İman, inanç... Dikilitaş... Mobilyanın uzunluğunca konulan dar ayak. 5-Niyobyumun simgesi... Vilayet... İşaret, alamet... Bizmutun simgesi... Sivas'ın bir ilçesi. 6-Çingene... Eski dilde yazılı... Soyut... Konuşanın temel olarak aldığı bir şeyden daha uzak olan yer ya da şey. 7-Subaylarda rütbeyi göstermek için üniformaların omuzlarına takılan işaretli parça... Hemen hemen, sanki... Radyumun simgesi... Üvey olmayan. 8-Gereksiz telaş, gürültü ve heyecan... Ay ağılı, ayla, ayevi... Omurgallarda, kol ve bacaklar. 9-Ezgi, türkü, nağme... Bez parçalarından dokunan basit kılımlı, yaygı... Sodyumun simgesi... Türü renklerde dudak boyası... İlgili eki. 10-Menteşe... Yunan alfabesinin beşinci harfi... Tutumlu. 11-Türk sinemasının en ünlü kadın oyuncularından biri... Belli kurallara göre yapılan çiçek düzenlenmesi. 12-Akkanca, termit... Yalnız bir ailenin oturabileceği biçimde yapılmış yapı... Telli bir müzik aleti... Hangi şey. 13-ABD'yi oluşturan eyaletlerden biri... Takım, kol... Niyobyumun simgesi... Bey, emir... Tekerleklerin merkezinden geçen ve taşıtın altına enlemesine yerleştirilmiş mil, dingil. 14-Kazı... Yüzük taşı, mühür vb. yapımında kullanılan değerli bir taş... Stadyumun kısa yazılışı. 15-İskambil kağıtlarında bir grup... Geniş... Kongo'nun yağmur ormanlarında yaşayan bir memeli... Bir bağlaç. 16-Kültür, ekin... Aktinyumun simgesi... Ümit Ünal'ın bir filmi... Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür... Liste başı. 17-Bir seslenme ünlemi... Ülkü Tamer'in bir öykü kitabı. 18-Kahve pişirmeye yarayan kap... İllık soğuk arası... Yer üstünde ya da yer altında cevher çıkarılan yer. 19-Bir cins ince, sık dokunmuş patiska... İnce ayırım... Bir işin, bir eserin gerçekleştirilmesi için uyulması tasarlanan düzen. 20-Çıplak resim... Şair gibi, ozanca... Düşük sıcaklıkta hızla buharlaşma özelliği olan... Marangoz işlerinde ince kenar pervazı.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Derya Alabora ile birlikte 'Beyaz' adlı tiyatro oyunuyla bu sezon seyirci karşısına çıkan, sinema ve filmleri ve televizyon dizileriyle de tanınan ünlü aktris... Bir meyve... Deveğiller familyasından, sırtında besin depo etmeye yarayan tek hörgücü bulunan bir memeli. 2-Boyut... Alfred Hitchcock'un bir filmi... Ergin... Eski dilde gölge. 3-Arkası yırtmaçlı, etekleri uzun, çift sıra düğmeli, resmi erkek ceketi... Dışyüz, görünüm... Çinkonun simgesi. 4-Baht açıklığı ya da yüksek bir makama, duruma erişmiş olma durumu... Türk sinemasının en ünlü kadın oyuncularından biri. 5-Yüz kuruş değerinde Türk para birimi... Ses, ahenk, nağme... İnsan kaynakları anlamında kullanılan kısaltma... Demirin simgesi... Rusya'da bir ırmak. 6-Mesaj... Hayvanı yok etme, öldürme... Genco ödüllü tiyatro ve sinema oyuncusu... Bir nota. 7-Genişlik... Bir nota... Çanakkale'nin bir ilçesi... Yürekli, yiğit. 8-Bromun simgesi... İddia, tez... Düzey... Kalıcılık, ömürlük. 9-Erhan Bener'in bir romanı... İkinci Dünya Savaşı'nda Alman ordusunun kullandığı, zırhlı, hafif silahlarla donatılmış araç. 10-Alışık soyadlı tiyatro ve sinema oyuncusu... Herkes, yabancılar... Talyumun simgesi... Torunu olan kadın. 11-Gerçekleştirilmesi zamana bağlı istek... Tanrıtanımaz... Cezayir'de bir kent... Eskişehir'in bir ilçesi. 12-Doktorlar, hekimler... Radonun simgesi... ABD'deki ulusal basketbol ligi... Dünya'nın uydusu olan gök cismi... Altın elementinin simgesi. 13-Eski Mısır'da en önemli tanrıçalardan biri... Derviş selamı... Çok korkulu, dehşete düşüren, müthiş. 14-Bir müzik türü... Hem acıklı hem de güldürücü özelliği olan... Başlıca içeceğimiz. 15-Hitit... Mecazen, çok başarılı ve zengin işadama... F. M. Dostoyevski'nin bir romanı. 16-Hollanda'nın plaka işareti... Başkent 'Abu Dabi' olan ülkenin kısa yazılışı... Kendini beğenmiş kimseler için alay yoluyla söylenen bir sözcük... Edgar Allan önadlı yazar... Plütonyumun simgesi. 17-Dik yokuş... Ortadoğu'da bir ülke... Silisyumun simgesi... Bir kişiliği canlandıran oyununun söylemesi ve yapması gereken hareketlerin genel adı. 18-Arnika, mastı çiçeği... Hayvanlara ya da esyaya vurulan damga... Bir hayvan... Klasik Türk müziğinde bir makam. 19-Vakit, zaman... Dolambaçlı, dolanarak giden... Hatıra. 20-Argoda esrar... Kir izi... Sanatsal yaratının genel yasalarıyla sanatta ve hayatta güzelliğin kuramsal bilimi.



## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Elif Naci, Esame, Nefha 2-Nom, Esatir, Kavşak, Ab 3-Grado, Milltan, Eh, Oto 4-Lopçuk, Caddebostan 5-Nba, Lisan, Yerleşke 6-Gotlar, Tak, Mask, Alba 7-El, Ezel, Talika, Mn, An 8-Kom, İbare, Elmadağ 9-Tırpan, Amade, Veranda 10-Ar, Ablak, Miat, Al 11-Nasrani, Mukaddes, Ada 12-Me, Ga, Rey, Olimpik 13-Yavuz Turgul, Kırter 14-Ekin, Eder, Ede, Keşan 15-Yetkin, Abide, Men 16-Alesta, Amnezi, Ok, Tav 17-La, Ma, Aikido, Aside 18-Doküman, İleri, Ac 19-İra, Elo, Esenler, Yele 20-Erim, Sinirli, Graben.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Engin Geçtan, Yer altı 2-Lor, Bol, İramak, La, Re 3-İmalat, Kr, Seviye, Dar 4-Do. Leopard, Unesco 5-Neoplazma, Arz, Tt, Kem 6-As, Çire, Nan, Tekamül 7-Camus, Li, Bigudi, Amos 8-İtkat, Bal, Arena 9-İl, Natamam, Gr, Manen 10-Eric, Karakuru, Ani, Si 11-Tay, Led, Kelebekler 12-Akademi, Emay, Dizi, Ni 13-Mandrake, İd, Kedidili 14-Ev, El Salvador, Ole 15-Şebek, Metelik, Erg 16-Nahoş, Mar, Sitemkar 17-Ek, Skandal, Meşe, Siya 18-Otel, An, Apranti, Eb 19-Hata, Bağdadi, Adale 20-Abonman, Alaka, İvcecan.

## Mutfağımdan...

Hazırlayan: Özge Özveren

Merhabalar, bu hafta sizlere Batı Karadeniz'in incisi güzel mi güzel şehrinden Bartın'ın özel tatlarını paylaşmak istiyorum. Bartın, etli, sebze, sütü, hamur işli, zeytinyağlı yemekleri ve birbirinden lezzetli tatlılardan oluşan zengin bir mutfağa sahiptir. Bartın'ın en meşhur yemeklerinden Maydanoz Dolması ve Pum Pum Çorbası...



## MAYDANOZ DOLMASI

## MALZEMELER

- Yarım kilo kıyma (orta yağlı)
- 1 büyük boy soğan
- Yarım demet maydanoz
- 1 yumurta
- Yarım çay bardağı pirinç
- Tuz, karabiber, pul biber
- Yaklaşık 3-4 yemek kaşığı un
- Salça

## YAPILIŞI:

Öncelikle soğan ve maydanozu rondoda iyice çekiyoruz, kıymayı bir kaba alıyoruz ve çektiğimiz bu harç ile birlikte yumurta, pirinç, tuz ve karabiberi ekleyip iyice yoğuruyoruz.

Bir tepsiye un koyuyoruz, yaptığımız kıymayı cevizen daha küçük parçalar halinde yuvarlıyoruz, tüm köfteleri una buluyoruz. Bir tencerede 1-1,5 litre suyun içine 2 yemek kaşığı domates suyu, yarım kaşık salça ve tuz ekleyerek kaynatıyoruz. Kaynamış suya köftelerimizi atıp pişiriyoruz. Sulu bir yemek olduğu için suyu öne çıkmalı. Yoğurt ve üstüne pul biber dökerek servis yapıyoruz.

NOT: Sarımsaklı yoğurtla tavsiye ederim.

İsmi ilginç kendi ilginç bir yöresel lezzet Pum Pum çorbası. Kaynayan suya yavaş yavaş konan mısır unu ve sonucunda ortaya çıkan pum pum sesinden almış adını...

## PUM PUM ÇORBASI

## MALZEMELER

- 1 su bardağı mısır unu
- 5 su bardağı su veya et suyu ya da tavuk suyu
- Tuz

## ÜZERİ İÇİN:

- 4 tatlı kaşığı tereyağı
- 1 tatlı kaşığı kırmızı pul biber,
- 2 dilim bayat ekmekek

## YAPILIŞI:

Pum pum çorbasının yapımına başladığınızda ilk olarak hazırlanan tencereye 5 su bardağı ilk su veya et suyunu ya da tavuk suyunu ilave edin. Ardından, mısır ununu ekleyip karıştırın. Kaynayan kadar karıştırın, içerisine tuzu ve bir miktar tereyağı ekleyip 4-5 dakika pişirin. Ayrı bir tencerede tereyağı ve küp küp doğradığımız bayat ekmekekleri kavurup çorbamıza ekleyelim. Bir sos tenceresinde tereyağı ve pulbiberi kızdırarak, hazırladığımız çorbanın üzerine gezdirip sıcak servis yapalım. Arzu ederseniz üzerine rendelenmiş kaşar peyniriyle de süsleyebilirsiniz.



Afiyet olsun...

